

Orchestre National de Lille

Région Hauts-de-France

Alexandre Bloch



Saison
2019
2020



so mm ai re

p.2
Éditos

p.5
Les concerts

p.6
Concerts symphoniques & ciné-concerts

p.36
Concerts Flash 12h30

p.40
Concerts jeune public Famillissimo

p.45
L'Orchestre en tournée

p.57
L'Orchestre

p.63
Grâce à vous

p.69
L'Orchestre autrement

p.79
Billetterie

p.89
Infos pratiques

Édito

La belle **Odyssée** continue !

L'Odyssée mahlérienne bien sûr avec la suite de l'intégrale des symphonies dirigée par Alexandre Bloch. Entamé la saison dernière, le cycle suscite des moments extraordinaires d'**incandescence** émotionnelle comme seule la musique symphonique sait nous en procurer.

L'Odyssée *Star Wars* avec les épisodes VI et VII de ce grand opéra cosmique ;

L'Odyssée singulière enfin de notre formation menée dans sa nouvelle **dynamique** par Alexandre Bloch et toutes les équipes de l'Orchestre.

Nous vous proposons une nouvelle saison illustrée par les **chefs-d'œuvre intemporels** de la création musicale qui, au-delà de l'émotion esthétique, nous interroge sur ce que nous sommes. Chefs-d'œuvre interprétés par les **meilleurs artistes**, à commencer par les **excellents musiciens** de notre formation.

Mahler bien sûr, poète de la transcendance, mais également Mozart et son *Requiem* de lumière dirigé par notre Premier chef invité Jan Willem de Vriend, ou bien encore l'hymne à la **fraternité universelle** de la *Neuvième symphonie* de **Beethoven**. Pour ces grandes œuvres chorales nous retrouverons l'excellent Chœur de Chambre de Namur et nos amis britanniques du Philharmonia Chorus de Londres. Londres qui sera le point d'orgue de la **tournée** que nous effectuerons en janvier en Angleterre dans un contexte tristement particulier. L'ONL rayonne plus que jamais à l'**international** avec deux concerts au Festival George Enescu de Bucarest en septembre et une invitation au prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam en juillet.

Vous avez découvert la saison dernière notre **compositeur en résidence**, Magnus Lindberg. Nous le retrouverons au cours de plusieurs concerts qui nous feront découvrir les facettes multiples d'un artiste qui sait toucher ses auditeurs par un langage direct et coloré. Haydn, Bizet, Tchaïkovski, Dvořák, Brahms, Schubert en passant par Ravel, Debussy et Kurt Weill interprété par Lambert Wilson, nous offriront leurs plus belles pages. Notre **panorama musical** ne serait pas complet sans l'extraordinaire symphoniste qu'est Chostakovitch dont nous entendrons les *Première* et *Cinquième symphonie*, ou bien encore Beethoven dont nous célébrerons le deux-cent-cinquantième anniversaire de la naissance.

L'ONL s'affirme plus que jamais comme foyer de **rencontres** de toutes les générations et de tous les publics autour des concerts mais aussi des nombreuses propositions culturelles et éducatives.

Nous vous remercions d'être chaque saison plus nombreux à **partager** ces moments d'**émotions intenses**.

Oui, la musique est la vibration de la **vie** !

François Bou
Directeur général de l'Orchestre National de Lille

Ivan Renar
Président de l'Orchestre National de Lille

Alexandre Bloch et les musiciens de l'ONL sont impatients...

... de vous faire voyager dans cette belle et riche saison qui marquera notamment la dernière étape de notre grande traversée mahlérienne. Nous commencerons avec la Sixième symphonie, véritable chef-d'œuvre de passion. Puis, viendra la Septième qui nous mènera dans les jeux d'ombre et de lumière d'une musique qui oscille entre tradition romantique et ouverture éclatante vers la modernité. La Huitième, donnée en novembre, réunira plus de 300 artistes pour interpréter cette monumentale source de vitalité et de joie à la gloire de la Création. Et enfin, début 2020, la Neuvième et dernière symphonie, tel un grandiose et émouvant chant d'adieu à la Terre.

Alexandre Bloch dirigera également les grandes œuvres de Ravel, de Debussy, mais aussi de Chostakovitch avec son autobiographique *Symphonie n°5* et son *Concerto pour violon n°1* interprétée par le trop rare Sergey Khachatryan. Il retrouvera aussi le violoncelliste Jean-Guihen Queyras pour un programme lumineux consacré à Haydn, Bizet et Beethoven. Beethoven, bien sûr, que nous célébrerons particulièrement en clôture de saison avec sa visionnaire Neuvième symphonie.

La période estivale sera l'occasion de deux grands temps forts avec notre directeur musical : le Lille Piano(s) Festival pour une édition revisitée, et *Les Nuit d'été* en juillet, dont le programme, placé sous le signe de l'opéra, sera à découvrir prochainement !

Alexandre Bloch, repères biographiques

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis 2015. C'est en 2012 que sa carrière est lancée en remportant le Concours International Donatella Flick lui permettant de devenir chef d'orchestre assistant du prestigieux London Symphony Orchestra.

Il mène aujourd'hui une carrière internationale et dirige les grandes phalanges orchestrales du monde entier, du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam au Seoul Philharmonic Orchestra en passant par le Vancouver Symphony Orchestra ou le BBC National Orchestra of Wales.

Avec l'Orchestre National de Lille, il enregistre deux albums distingués par la critique : *Les Pêcheurs de perles* de Bizet pour Pentatone paru en 2018, et un opus autour de Chausson chez Alpha Classics avec Véronique Gens sorti en mars 2019. En mai 2019, il a fait son retour à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de George Benjamin, *Lessons In Love and Violence*.

Les concerts





Concerts symphoniques & ciné-concerts

**Une saison dirigée par des chefs à la renommée mondiale
et de jeunes chefs distingués par des concours internationaux :**

Tabita Berglund - Jean-Claude Casadesus - Han-Na Chang
 Nuño Coelho - Bruno Fontaine - Fabien Gabel
 Nigel Lilley - Magnus Lindberg - Gergely Madaras
 Felix Mildenberger - Adrian Prabava - François-Xavier Roth
 Arie van Beek - Ernst van Tiel - Josep Vicent - Jan Willem de Vriend

Avec les plus grands solistes :

Nicolas Baldeyrou - Szabolcs Brickner - Ingeborg Bröcheler
 Neal Davies - Ben Davis - Isabelle Druet - Pacho Flores
 Ric Furman - Marina Heredia - Lora Lee Gayer - Elena Gorshunova
 Guro Kleven Hagen - Zsolt Haja - Sergey Khachatryan
 Daniela Köhler - Dejan Lazić - Éric Lu - Yitian Luan
 Samantha Massell - Sélim Mazari - Tedi Papavrami
 Gabrielle Philipponet - Sebastian Pilgrim - Jean-Guihen Queyras
 Gregorio Robino - Lise de la Salle - Atala Schöck
 Geert Smits - Ayako Tanaka - Alysha Umphress - Deniz Uzun
 Lukáš Vondráček - Sarah Wegener - Cody Williams
 Lambert Wilson - Eva Začik - Alvaro Zambrano

Jeudi 5 septembre 20h

Tarif 5

De l'ombre à la lumière

Orchestre Français des Jeunes



Lindberg

Vivo

Schumann

Concerto pour piano

Mahler

Symphonie n°10, Adagio

R. Strauss

Mort et Transfiguration

Orchestre Français des Jeunes

Direction **Fabien Gabel**

Piano **Lise de la Salle**

L'Orchestre Français des Jeunes
est en résidence en région Hauts-de-France

Lorsqu'il entame sa *Symphonie n°10* en 1910, Mahler est rongé par ses souffrances conjugales et par la maladie. Il ne pourra d'ailleurs achever sa dernière grande partition. L'Adagio qu'il compose est extraordinaire par ses sonorités tranchantes. Plus apaisé, le *Concerto pour piano* de Schumann est un exaltant cri du cœur composé pour sa femme Clara. Brillante musicienne du répertoire romantique, Lise de la Salle interprète ce joyau de la littérature pianistique. Couronnant un programme placé sous le signe de l'amour et de la mort, l'Orchestre Français des Jeunes et son chef Fabien Gabel présentent pour terminer la grandiose et lumineuse *Mort et Transfiguration* de Strauss.

Out of the shadows, into the light

A chiaroscuro program with the cutting tones of Mahler's Symphony No. 10, the heartfelt clamour of Schumann's Piano Concerto performed by Lise de la Salle and a radiant finale by the Orchestre Français des Jeunes with Strauss's Death and Transfiguration.



Lise de la Salle

En région

Apollon et Dyonisos



Rossini
La Pie voleuse, ouverture
Mozart
Concerto pour clarinette
Beethoven
Symphonie n°7

Direction Felix Mildenberger
1^{er} Prix du Concours de Direction d'orchestre
Donatella Flick 2018
Clarinete Nicolas Baldeyrou

Dans le catalogue des symphonies de Beethoven, la postérité distingue les symphonies impaires, plus volontiers grandioses et puissantes dans leur écriture, des symphonies paires, plus sereines et témoins d'une forme d'apaisement dans l'esprit du compositeur. Parmi ses œuvres les plus célèbres, la *Symphonie n°7* est assurément l'une des plus allègres et dionysiaques, magnifiant l'ivresse rythmique jusqu'à des sommets inégalés. Ce coup d'éclat orchestral, dirigé par le prometteur Felix Mildenberger, sera associé à son exact opposé : la grâce absolue et l'équilibre apollinien du *Concerto pour clarinette* de Mozart, porté par Nicolas Baldeyrou, clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Apollo and Dionysos

Beethoven's Symphony No. 7 is one of the most joyful. Conducted by Felix Mildenberger, the work will be combined with the absolute grace of Mozart's Clarinet Concerto performed by Nicolas Baldeyrou, principal clarinet of the Orchestre Philharmonique de Radio France.

Mardi 24 septembre 20h

Tarif 6

Just play

Une plongée au cœur de l'Orchestre

Direction **Alexandre Bloch**

Un concert de l'Orchestre National de Lille est toujours un événement. Afin de mieux comprendre le travail du chef et des musiciens pour vous offrir à chaque concert le meilleur de la musique symphonique, Alexandre Bloch vous propose d'assister à une répétition commentée d'une œuvre surprise. Cette première lecture commune de la partition est une plongée dans les coulisses du concert. Indications de nuances, travail sur le rythme, les sonorités et l'interprétation ; l'œuvre est décryptée avant d'être restituée dans son intégralité. Une expérience privilégiée pour le spectateur !

Just play

Alexandre Bloch invites you to dive into the heart of the orchestra through a commented rehearsal to better understand the everyday work of conductors and musicians. The work is taken apart, then restored in its entirety. A rare privilege in a concert-goer's life!



Mardi 1^{er} & mercredi 2 octobre 20h

Tarif 1

L'Odyssée mahlérienne continue

Concert d'ouverture



Boulez
Initiale
Mahler
Symphonie n°6, "Tragique"

Direction **Alexandre Bloch**

En partenariat avec lille3000
dans le cadre d'Eldorado.

Retrouvez toutes les symphonies de Mahler
sur la chaîne Youtube ONLille jusqu'en avril 2020.
Captations des concerts au Nouveau Siècle réalisées
avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe.

Quand la *Symphonie n°6* de Mahler fut créée à Essen, en 1906, l'œuvre frappa par son dramatisme et sa violence tragique. Un comble quand on sait que le compositeur autrichien vivait l'une des périodes les plus heureuses de sa vie familiale ! L'immense Finale, en particulier, impressionne par sa conduite inexorable et sa dimension obsessionnelle, qui culmine dans deux puissants coups de marteau assénés par un percussionniste. Pour l'ouverture de saison, Alexandre Bloch poursuit son exaltante intégrale des symphonies de Mahler, avec en prélude la fanfare *Initiale* d'un autre chef mahlérien, Pierre Boulez.

The mahlerian Odyssey continues - Symphony No. 6

To open the season, Alexandre Bloch continues to make his way through Mahler's symphonies with No. 6, which, from its very first performance, struck audiences with its tragic violence. As a prelude, the brassy Initiale, by another famed Mahler specialist, Pierre Boulez, will be offered.



Alexandre Bloch

Mercredi 9 octobre 20h

Tarif 1

Les grands maîtres du classique



Jan Willem de Vriend

Schubert
Ouverture dans un style italien
en ut majeur
Beethoven
Concerto pour piano n°2
Mozart
Adagio et fugue en ut mineur
Haydn
Symphonie n°103,
"Roulement de timbales"

Direction **Jan Willem de Vriend**
Piano **Dejan Lazić**

Jan Willem de Vriend, premier chef invité de l'ONL, a concocté un programme détonant de malices et de surprises. Ici, les compositeurs apparaissent sous un jour insolite. Dans l'*Adagio et fugue en ut mineur*, Mozart signe une œuvre placée sous l'inspiration de Jean-Sébastien Bach. L'étonnant pianiste Dejan Lazić présente le plus mozartien des concertos pour piano de Beethoven. Vienne est gagnée par la fièvre de Rossini dans l'*Ouverture dans un style italien* de Schubert. Quant à la *Symphonie n°103* de Haydn, elle commence là où d'autres finissent : par un roulement de timbales. Le résultat, ici encore, est remarquable d'expression et d'ampleur.

Autour du concert

18h45

Prélude

Rendez-vous classique

avec les étudiants de l'École Supérieure
de Musique et Danse
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Jeudi 10 octobre 12h30

Concert Flash Dejan Lazić

(voir p.37)

The great masters of classical music

Chef Jan Willem de Vriend has put together an explosive programme of mischief and surprises with Schubert, Beethoven, Mozart and Haydn. The result is remarkable in its expression and scope.

Vendredi 18 octobre 20h

Tarif 1

Chant de la nuit Symphonie n°7



Mahler
Symphonie n°7,
"Chant de la nuit"

Direction **Alexandre Bloch**

En partenariat avec lille3000
dans le cadre d'Eldorado.

Retrouvez toutes les symphonies de Mahler
sur la chaîne Youtube ONLille jusqu'en avril 2020.
Captations des concerts au Nouveau Siècle réalisées
avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe.

Autour du concert

18h45

Rencontre mahlérienne

en partenariat avec la
Médiathèque Musicale Mahler
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

C'est la plus mystérieuse des symphonies de Mahler et, pour beaucoup, l'une des plus attachantes. Créée à Prague en 1908, la *Symphonie n°7* trace un subtil chemin vers la lumière en cinq parties symétriques. Cœur vibrant de l'œuvre, les deux "Nachtmusik" (qui donnent à la symphonie le surnom de "Chant de la nuit") déploient respectivement un instant suspendu et une sublime conversation entre une guitare et une mandoline. Par son écriture d'une stupéfiante modernité, Mahler multiplie les clairs-obscurs et les timbres inouïs. Le Finale, tempétueux, fait entendre un gigantesque carillon de... cloches à vaches !

Song of the night - Symphony No.7

Considered the most mysterious of his symphonies, Mahler's Symphony No. 7 traces a subtle path into the light. Crafted with astonishing modernity, it weaves chiaroscuro and rarely-heard timbres into ever-more fascinating forms.

Paris Philharmonie de Paris - Samedi 19 octobre 20h30

Liège Salle Philharmonique - Jeudi 24 octobre 20h

Courtrai Schouwburg - Vendredi 25 octobre 20h15

Mercredi 6 & jeudi 7 novembre 20h

Tarif 1

Voyage romantique

Berlioz

Le Carnaval romain, ouverture

Mendelssohn

Concerto pour violon
en mi mineur

Chostakovitch

Symphonie n°1

Direction **Jean-Claude Casadesus**
Violon **Tedi Papavrami**

Immense musicien et remarquable homme de lettres, le violoniste albanais Tedi Papavrami possède un parcours artistique hors du commun. Son archet virtuose, à la fois pur et lyrique, sera l'instrument idéal pour enchanter les emportements romantiques et la féérie bondissante du splendide *Concerto pour violon n°2* de Mendelssohn. Créée en 1926, la *Symphonie n°1* est l'une des œuvres les plus joyeuses de Chostakovitch. Bien sûr, on y retrouve le goût du sarcasme, les brusques changements d'humeur et le romantisme noir du compositeur russe. Mais la symphonie trace également une montée en puissance, magistralement conduite par Jean-Claude Casadesus.

Autour des concerts

18h45

Prélude Violon virtuose

avec les étudiants de l'École Supérieure
de Musique et Danse
et du Conservatoire de Lille
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Romantic journey

The remarkable Tedi Papavrami enchants Mendelssohn's splendid Violin Concerto No. 2 in E min. Premiered in 1926, Symphony No. 1 is one of Shostakovich's most jubilant works, building to a powerful ending, all under the baton of Jean-Claude Casadesus.



Soissons Cité de la Musique et de la Danse - Vendredi 8 novembre 20h
Anzin Théâtre - Samedi 9 novembre 20h

Mercredi 20 & jeudi 21 novembre 20h

Tarif 1

La Symphonie "Des Mille" Symphonie n°8



Mahler

Symphonie n°8, dite "Des Mille"

Direction **Alexandre Bloch**

Sopranos **Daniela Köhler, Yitian Luan,**

Elena Gorshunova

Altos **Deniz Uzun, Atala Schöck**

Ténor **Ric Furman**

Baryton **Zsolt Haja**

Basse **Sebastian Pilgrim**

Orchestre National de Lille

Orchestre de Picardie

Philharmonia Chorus

Chef de chœur **Gavin Carr**

Chœur Maîtrisien du Conservatoire

de Wasquehal

Cheffe de chœur **Pascale Dieval-Wils**

En partenariat avec lille3000
dans le cadre d'Eldorado.

Retrouvez toutes les symphonies de Mahler
sur la chaîne Youtube ONLille jusqu'en avril 2020.
Captations des concerts au Nouveau Siècle réalisées
avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe.

Autour des concerts

18h45

Rencontre mahlérienne

en partenariat avec la
Médiathèque Musicale Mahler
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Pour la première en 1910, il fallut construire une estrade spéciale dans la salle afin de pouvoir accueillir l'ensemble des musiciens. Nécessitant deux chœurs d'adultes, un chœur d'enfants, huit solistes et un immense orchestre symphonique, la *Symphonie n°8* dite "Des Mille" est la symphonie la plus démesurée, la plus folle du cycle dans laquelle Mahler nous emporte d'un *Veni creator* ravageur à une scène faustienne qui mélange tous les genres musicaux connus. Venez vivre le gigantisme de cette œuvre unique qui réunira plus de 300 artistes sur scène sous la direction d'Alexandre Bloch. Lors de la première à Munich, Thomas Mann et Stefan Zweig, présents dans le public, en étaient restés sidérés.

The Symphony of a Thousand - Symphony No.8

Symphony No. 8, known as "The Symphony of a Thousand", is the most monumental of Mahler's symphonies. With its two adult choirs, children's choir, eight soloists and immense symphony orchestra, this unique work has struck since its very première in 1910.



Philharmonia Chorus

Mercredi 27 novembre 20h

Tarif 1

François-Xavier Roth dirige Les Siècles



François-Xavier Roth

Ravel

Une barque sur l'océan

Valses nobles et sentimentales

Shéhérazade

Pavane pour une infante défunte

Moussorgski / Ravel

Tableaux d'une Exposition

Les Siècles

Direction **François-Xavier Roth**

Mezzo-soprano **Isabelle Druet**

Les Siècles jouent Ravel sur les instruments français du début du 20^{ème} siècle et rendent leurs couleurs originales aux chefs-d'œuvre du grand compositeur français. Avec la magnifique mezzo-soprano française Isabelle Druet, ils interpréteront *Shéhérazade*, œuvre qui résume à elle seule toute la sensualité de la pensée ravélienne. Pour les *Tableaux d'une Exposition*, orchestrés par Ravel à partir de l'œuvre homonyme de Moussorgski, Les Siècles seront accompagnés par la projection animée de peintures de Vassily Kandinsky. Ces aquarelles spectaculaires proviennent des esquisses préparatoires d'une mise en scène de décors, commandée par le Friedrich-Theater de Dessau en 1928. Une soirée haute en couleurs autour du génie ravélien !

François-Xavier Roth conducts Les Siècles

Les Siècles return to Ravel on French period instruments from the early 20th century and restore their original colours to the great French composer's masterpieces. For the Pictures at an Exhibition, they will be accompanied by the animated projection of Kandinsky's paintings. A scintillating evening imbued with Ravel's genius!

Jeudi 5 décembre 20h

Tarif 1

Eldorado

Revueltas

Sensemaya

De Falla

L'Amour sorcier, suite d'orchestre

Márquez

Concierto de otoño

[création française]

Ravel

Boléro

Direction **Josep Vicent**
Trompette **Pacho Flores**
Cantaora **Marina Heredia**

En partenariat avec lille3000
dans le cadre d'Eldorado.

Le compositeur Gustave Samazeuilh a raconté qu'un jour Ravel lui joua un thème en lui expliquant : "Ne trouvez-vous pas que ce thème a de l'insistance ?". Ainsi, naissait le célèbre *Boléro*, mécanique d'un implacable et croissant érotisme. Cette sensualité, on la retrouve dans *L'Amour sorcier*, ballet de Manuel de Falla, empreint de flamenco et du feu gitan chanté ici par la flamboyante cantaora Marina Heredia. Le chef Josep Vicent nous emmène vers un Eldorado mythique, avec le génial *Sensemaya* de Revueltas, inspiré d'une cérémonie aztèque, et la création française du *Concierto de otoño* de Márquez avec l'impressionnant trompettiste sud-américain Pacho Flores.

Eldorado

Maestro Josep Vicent takes us to a mythical Eldorado with Revueltas's Sensemaya and the French creation of the Concierto de otoño by Márquez with the great trumpeter Pacho Flores. Shot through with bursts of flamenco, Manuel de Falla's ballet El Amor Brujo joins with Ravel's famous Bolero in a celebration of equal sensuality.

Autour du concert

18h

Afterwork Eldorado
avec le Quartet Latino
(entrée libre)



Josep Vicent

Boulogne-sur-Mer Théâtre - Vendredi 6 décembre 20h
Douchy-les-Mines L'Imaginaire - Samedi 7 décembre 20h

Jeudi 12, mardi 17 & mercredi 18 décembre 20h

Dimanche 15 décembre 17h

Tarif 1

Les mélodies du bonheur

Les plus belles comédies musicales de Richard Rodgers



Orchestre National de Lille - Broadway

Extraits des comédies musicales
de Richard Rodgers

La Mélodie du bonheur

South Pacific / Le Roi et moi

Carousel / Pal Joey

Oklahoma !

...

Direction **Nigel Lilley**
Chant **Alysha Umphress**
Lora Lee Gayer, Samantha Massell
Ben Davis, Cody Williams

PLANÈTE ORCHESTRE
#1

Cabaret jazz

Dimanche 15 décembre 15h
(gratuit selon disponibilité)

Quelques notes de *La Mélodie du bonheur* et l'image de Julie Andrews nous apparaît rayonnante dans les montagnes suisses. Un air du *Roi et moi*, et cette fois c'est Yul Brunner qui nous emmène dans le royaume enchanté du Siam. Mais ces deux chefs-d'œuvre cinématographiques ne doivent pas faire oublier les incroyables mélodies composées par Richard Rodgers. Associé au librettiste Oscar Hammerstein, le musicien américain a créé d'immortels ouvrages pour la scène new-yorkaise. Pour meilleure preuve, *Carousel* (et sa célèbre chanson *You'll never walk alone*) a été élue meilleure comédie musicale du 20^{ème} siècle par le magazine *Time*. Plongez dans la magie de l'âge d'or de Broadway pour les fêtes de Noël !

The sounds of music

American musician Richard Rodgers composed extraordinary melodies for the New York stage, some of which are now considered to be the best musicals of the 20th century. Let yourself be swept away by the magic of the Golden Age of Broadway for the Christmas holidays!

Carvin Salle Rabelais - Vendredi 13 décembre 20h

Maubeuge La Luna - Jeudi 19 décembre 20h

Pernes-en-Artois Complexe sportif Luce Leleu - Vendredi 20 décembre 20h

Mercredi 15 & jeudi 16 janvier 20h

Tarif 1

Adieu mahlérien Symphonie n°9



Beethoven

Leonore III, ouverture

Mahler

Symphonie n°9

Direction **Alexandre Bloch**

En partenariat avec lille3000
dans le cadre d'Eldorado.

Retrouvez toutes les symphonies de Mahler
sur la chaîne Youtube ONLille jusqu'en avril 2020.
Captations des concerts au Nouveau Siècle réalisées
avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe.

Autour des concerts

18h45

Rencontre mahlérienne

En partenariat avec la
Médiathèque Musicale Mahler
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Présentée au public pour la première fois un an après la mort de Mahler, la *Symphonie n°9* contient l'un des plus beaux adieux de l'histoire de la musique. Avec son Adagio au bord du silence, le compositeur autrichien nous offre ici un poignant chant du cygne. Dès les premières mesures de l'Introduction et jusqu'à l'inoubliable Finale, Mahler affirme son amour de la vie à travers une palette expressive grandiose et une partition raffinée. Cette symphonie visionnaire clôture de manière bouleversante notre Odyssée mahlérienne. Dirigé par Alexandre Bloch, ce grand moment symphonique sera précédé de l'ouverture de *Leonore III* de Beethoven, hymne vibrant pour la liberté et contre les oppressions.

A Mahler farewell - Symphony No.9

Presented to the public one year after Mahler's death, Symphony No. 9 contains one of the most beautiful farewells in the history of music. Directed by Alexandre Bloch, it will be preceded by Beethoven's Leonore No. 3, a vibrant ode to freedom.



Alexandre Bloch

Vendredi 24 janvier 20h

Tarif 1

J'♥ la musique française

Concert commenté par Alexandre Bloch



Éric Lu

Ravel

Ma mère l'Oye

Debussy

La Mer

Beethoven

Concerto pour piano n°4

Ravel

La Valse

Direction **Alexandre Bloch**

Piano **Éric Lu**

Le journal britannique *The Guardian* voit en lui un génie précoce au "toucher plein de grâce, sagesse et poésie". Grand vainqueur du récent Concours International de Leeds, Éric Lu interprète le plus apollinien et envoûtant des concertos de Beethoven. Éclat orchestral et couleurs harmoniques seront également à l'honneur des chefs-d'œuvre de la musique française dirigés par Alexandre Bloch. Des contes de *Ma mère l'Oye* de Ravel à l'esprit d'enfance immaculé, aux miroitements infinis de *La Mer* de Debussy, ce programme culmine dans *La Valse* de Ravel, explosion fauviste et cataclysme orchestral dont nul ne ressort indemne.

I ♥ French music

Éric Lu performs the most spell-binding of Beethoven's concertos, conducted by Alexandre Bloch. From the tales of Mother Goose by Ravel to the shimmering world of Debussy's La Mer, this programme culminates in La Valse by Ravel, a fauvist explosion and an orchestral tour de force, from which no one emerges unscathed.

Autour du concert

18h45

Prélude "French touch": musique française du début du 20^{ème} siècle

avec les étudiants de l'École Supérieure
de Musique et Danse
et du Conservatoire de Lille
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Vendredi 31 janvier 20h

Tarif 1

Roméo et Juliette

Orchestre Philharmonique Royal de Liège



Prokofiev
Roméo et Juliette,
extraits du ballet

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Direction **Gergely Madaras**
Mise en scène **Fabrice Murgia**
Deux comédiens (compagnie Artara)
Création vidéo **Giacinto Caponio**
Assistante vidéo **Véronique Leroy**

Le metteur en scène Fabrice Murgia, directeur du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, a choisi de mettre en regard le ballet *Roméo et Juliette* (1935) – chef-d'œuvre signant le retour de Prokofiev en URSS – et les passages les plus importants de la pièce de Shakespeare, interprétés dans plusieurs langues par de jeunes comédiens. Les amants de Vérone apparaissent ainsi sous nos yeux dans toutes leurs facettes : jeunes, fougueux, et surtout animés d'un courage extraordinaire afin de braver tous les interdits. Nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le hongrois Gergely Madaras magnifie la splendide partition de Prokofiev, portée par un souffle dramatique et lyrique exceptionnel.

Romeo and Juliet

In Fabrice Murgia's staging and under the baton of Gergely Madaras, Verona's lovers show themselves in all their facets: young, spirited and above all, driven by extraordinary courage to brave every obstacle.

Samedi 8 février 18h30

Tarif 6

Lindberg Experience

Concert commenté par Magnus Lindberg

Lindberg
Ottoni
Stravinsky
Symphonies d'instruments à vent
(version de 1947)
Ligeti
Ramifications
Ives
The Unanswered Question
Lindberg
Parada

Direction **Magnus Lindberg**

Autour du concert

à l'issue du concert

Bord de scène

avec Magnus Lindberg

(entrée libre, muni d'un billet du concert)

PLANÈTE ORCHESTRE
#2

Sound Experience

17h

(gratuit selon disponibilité)

L'art de Magnus Lindberg s'apparente à une merveilleuse conversation musicale. Dans *Ottoni*, les cuivres se répondent et s'exhortent dans un discours tendre et virtuose. De même, *Parada* s'écoute comme un vibrant dialogue amoureux. Les autres œuvres choisies par notre compositeur en résidence sont à l'image de son bel humanisme : *Ramifications* de Ligeti est une somptueuse illusion acoustique et les *Symphonies d'instruments à vent* de Stravinsky sont une bouleversante berceuse à la mémoire de Debussy. Popularisée par de nombreux films, *The Unanswered Question* d'Ives est l'un des grands chefs-d'œuvre de la musique américaine.

Lindberg Experience

Magnus Lindberg's art can be compared to a wondrous musical conversation. In Ottoni, the brass respond to each other in a gentle yet virtuosic address, while Parada has them engaged in a vibrant lover's dialogue. For this program, Lindberg also convenes other composers, throbbing with humanity, to tell their tales.



Jeudi 13 février 20h
Dimanche 16 février 16h

Tarif 1

Alchimie musicale



Ayako Tanaka et Gregorio Robino

Brahms
Double concerto
pour violon et violoncelle
Dvořák
Symphonie n°9,
dite "Du Nouveau Monde"

Direction **Jean-Claude Casadesus**
Violon **Ayako Tanaka***
Violoncelle **Gregorio Robino***

* Solistes de l'ONL

Avec sa plénitude sonore, son alchimie incomparable mêlant violon et violoncelle, le *Double concerto* de Brahms offre la plus belle estrade pour mettre en valeur les deux solistes de notre orchestre, Ayako Tanaka et Gregorio Robino. Scellant la réconciliation du compositeur avec le violoniste Joseph Joachim, l'œuvre associe fraîcheur chambriste et générosité symphonique. Grand interprète de la musique romantique, Jean-Claude Casadesus conclura le programme avec la célèbre *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák. On se laisse emporter d'un negro-spiritual à une légende amérindienne, jusqu'au somptueux mouvement final.

Alchemy in music

Brahms' Double concerto offers the finest of stages for our soloists Ayako Tanaka and Gregorio Robino. A devoted enthusiast of romantic music, Jean-Claude Casadesus will conclude the programme with the Dvorak's New World Symphony.

Autour des concerts

Jeudi 13 février 18h45

Prélude Autour de Brahms

avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique et Danse
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

à l'issue des concerts

Bord de scène

avec Jean-Claude Casadesus,
Ayako Tanaka et Gregorio Robino
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Vendredi 21 février 20h
Samedi 22 février 18h30

Tarif 3

Star Wars : Le Retour du Jedi

Star Wars : Le Retour du Jedi

Film américain de
Richard Marquand

Co-écrit par
George Lucas
et **Lawrence Kasdan**
Musique originale de
John Williams

Direction **Ernst van Tiel**

Projection sur grand écran
et orchestre en direct
En version originale,
sous-titrée en français

Presentation licensed by Disney Concerts
in association with 20th Century Fox,
Lucasfilm Ltd., and Warner / Chappell Music.
© 2017 & TM LUCASFILM LTD.
ALL RIGHTS RESERVED

Sorti en 1983, *Le Retour du Jedi* conclut la première trilogie de *Star Wars*. Ses Ewoks, son sens du spectacle et ses enjeux dramaturgiques en font l'un des épisodes les plus populaires de la saga. John Williams tisse une véritable symphonie dans laquelle les thèmes de la Force, de la Marche impériale et de Luke se métamorphosent avec une éblouissante virtuosité. Pour dépeindre les adorables Ewoks, le compositeur utilise un éventail de percussions insolites comme les claves, les maracas ou les métalphones. Le résultat, comme toujours avec Williams, est irrésistible et prodigieusement efficace.

Star Wars: The Return of the Jedi

The Return of the Jedi concludes the first Star Wars trilogy. Its sense of grandeur and the dramatic underpinnings make this one of the best-loved episodes of the saga. The themes of the Force, the Imperial March and Luke all metamorphose with dazzling virtuosity. The result, as always with Williams, is irresistible and wonderfully powerful.



Star Wars: Le Retour du Jedi

Mercredi 4 & jeudi 5 mars 20h

Tarif 1

Lambert Wilson chante Kurt Weill

Un programme à travers
les trois périodes de Kurt Weill :
Berlin, Paris et New York

Extraits de :

L'Opéra de quat'sous
Grandeur et décadence de la ville
de Mahagonny
Happy end
Chansons françaises
Marie
Lady in the dark
Knickerbocker holiday
Love life
Street Scene

Direction et piano **Bruno Fontaine**
Chant **Lambert Wilson**

Autour des concerts

Mercredi 4 mars 18h45

Prélude Brecht / Weill

avec les étudiants des départements
jazz et art dramatique
du Conservatoire de Tourcoing
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Jeudi 5 mars 18h

Afterwork

Swing des années folles

(entrée libre)

à l'issue des concerts

Bord de scène

avec Lambert Wilson et Bruno Fontaine
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Lambert Wilson n'est jamais là où on
l'attend. Aussi à l'aise dans la comédie
que le drame, l'acteur est également un
chanteur chevronné capable de magnifier
les titres d'Yves Montand comme les
musicals de Broadway. Le programme qu'il
interprète aux côtés du célèbre chef et
arrangeur Bruno Fontaine, apparaît comme
l'accomplissement naturel d'un artiste
prodigieusement doué. Cette soirée de
mélodies orchestrales de Kurt Weill fera
entendre les trois périodes du compositeur
allemand afin de mettre en lumière l'aura
et l'influence de ce dernier sur grand
nombre de musiciens et chansonniers.

Lambert Wilson sings Kurt Weill

Carried by the stupendously talented Lambert Wilson, this evening of orchestral melodies by Kurt Weill will showcase the German composer's three periods (Germany, France, United States) to show his aura and the influence he had on a vast number of musicians and songwriters.



Lambert Wilson

Mercredi 11 mars 20h

Tarif 1

Destin russe



Han-Na Chang

Lindberg
Chorale
Prokofiev
Concerto pour piano n°3
Tchaïkovski
Symphonie n°5

Direction **Han-Na Chang**
Piano **Lukáš Vondráček**

Autour du concert

18h45

Leçon de musique

Musique russe

avec Magnus Lindberg
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Jeudi 12 mars 12h30

Concert Flash Lukáš Vondráček

(voir p.38)

À 37 ans, Han-Na Chang s'affirme
comme l'une des personnalités les plus
passionnantes de la jeune génération.
Après une pièce brillante et virtuose
de Magnus Lindberg, la cheffe sud-
coréenne dirige l'intense *Symphonie*
n°5 de Tchaïkovski, qui approfondit
l'idée du "fatum" tragique. Omniprésent,
le thème du Destin, revient au cours
de chaque mouvement de l'œuvre,
à la manière d'une idée fixe. Quant
au *Concerto n°3*, c'est le plus lyrique
de Prokofiev, le plus époustoufflant,
jusqu'à un finale vertigineux, déluge
de touches blanches au clavier, dans
lequel Lukáš Vondráček, Premier Prix
du Concours Reine Élisabeth en 2016,
déploiera une scintillante virtuosité.

Russian fatum

Artists of the young generation, Han-Na Chang and Lukáš Vondráček perform Prokofiev's most lyrical Piano Concerto before playing Tchaikovsky's heart-rending 5th Symphony, an exploration of the theme of fate, which comes back unshakeable to each movement.

En région

Amours impossibles



Sibelius
Pelléas et Mélisande :
Mort de Mélisande
Concerto pour violon
Wagner
Tristan et Isolde :
Prélude et mort d'Isolde
Tchaïkovski
Roméo et Juliette,
ouverture fantaisie

Direction **Tabita Berglund**
Violon **Guro Kleven Hagen**

À l'instar des romanciers, les compositeurs cultivent une prédilection pour les amours impossibles. Dans *Pelléas et Mélisande*, Sibelius fait entendre la passion tragique des personnages de Maeterlinck. Comme une parenthèse enchantée, Guro Kleven Hagen (retenez bien ce nom !) interprètera le brûlant *Concerto pour violon* du compositeur finlandais. En deuxième partie, place à Tristan et Isolde sublimés par la musique torrentielle de Richard Wagner puis au couple maudit Roméo et Juliette de Tchaïkovski dont le lyrisme mélodique fit dire à un compositeur comme Rimsky-Korsakov : "Quelle passion ardente ! C'est l'un des plus beaux thèmes de toute la musique russe !". Une soirée pour vivre plus intensément !

Impossible loves

Composers tend to have a fondness for impossible love: in Pelléas et Mélisande, Sibelius tells of tragic passion; Tristan & Isolde are sublimated by Wagner's torrents of emotion, while Tchaikovsky magnifies Romeo and Juliet's ardent love.

Jeudi 2 & vendredi 3 avril 20h

Tarif 3

Star Wars : Le Réveil de la Force

Star Wars :
Le Réveil de la Force

Film américain de
J.J. Abrams
Musique originale de
John Williams

Direction **Ernst van Tiel**

Projection sur grand écran
et orchestre en direct
En version originale,
sous-titrée en français

Presentation licensed by Disney Concerts
in association with 20th Century Fox,
Lucasfilm Ltd., and Warner / Chappell Music.
© 2017 & TM LUCASFILM LTD.
ALL RIGHTS RESERVED

Trente-deux ans ont passé et *Le Réveil de la Force* reprend l'action où *Le Retour du Jedi* l'a laissée. Fidèle parmi les fidèles, John Williams prolonge sa grande œuvre symphonique en développant de nouveaux thèmes dans le style flamboyant qui le caractérise, tout en offrant de malicieux clins d'œil à la première trilogie. Ainsi, le thème de la Marche Impériale retentit sur le célèbre plan du casque carbonisé de Dark Vador... Car le compositeur et le réalisateur J.J. Abrams n'ont cure de la nostalgie et déploient un spectacle vibrant et magnifique, redonnant vie à la saga *Star Wars* de la plus éblouissante des manières.

Star Wars: The Force Awakens

The Force Awakens picks up where The Return of the Jedi left off. John Williams continues his symphonic work, developing new flamboyant themes, but also slipping mischievous references to the first trilogy into the mix, with J.J. Abrams, a vibrant show.



Star Wars : Le Réveil de la Force

Valenciennes Centre Hospitalier de Valenciennes - Jeudi 19 mars 15h

Dans le cadre des *Remèdes de l'âme*, partenariat Le Phénix et Centre Hospitalier de Valenciennes

Denain Théâtre - Vendredi 20 mars 20h30

Caudry Théâtre - Samedi 21 Mars 20h

Mercredi 8 & vendredi 10 avril 20h

Tarif 1

Le Requiem de Mozart



Mozart
Musique funèbre maçonnique
Schubert
Symphonie n°8, "Inachevée"
Mozart
Requiem

Direction **Jan Willem de Vriend**
Soprano **Sarah Wegener**
Mezzo-soprano **Ingeborg Bröcheler**
Ténor **Alvaro Zambrano**
Baryton **Geert Smits**
Chœur de Chambre de Namur
Chef de chœur **Thibaut Lenaerts**

Autour des concerts

18h45

Prélude 100% Mozart

avec les étudiants de l'École Supérieure
de Musique et Danse
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

à l'issue des concerts

Bord de scène

avec Jan Willem de Vriend
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Objet de toutes les légendes et spéculations, le *Requiem* est l'un des mythes absolus de l'histoire de la musique. Inachevé, on ne sait dans quelle mesure Franz Xaver Süssmayr a utilisé des esquisses de Mozart ou recueilli des indications de la bouche même du compositeur agonisant, en veillant à son chevet. Le cas de la *Symphonie n°8* dite "Inachevée" a également fait couler beaucoup d'encre. En 1822, Schubert débute une vaste pièce en quatre parties, dont il n'achève que deux mouvements d'une force et d'un dramatisme exceptionnels. Avec le Chœur de Chambre de Namur, Jan Willem de Vriend présente deux sommets du génie humain !

Mozart's Requiem

Mozart's Requiem is an absolute legend in the history of music. The case of Schubert's Symphony No. 8, the so-called "Unfinished", has also attracted droves of attention with its exceptional might. With the Namur Chamber Choir, Jan Willem de Vriend presents two pinnacles of human genius!

Vendredi 24 avril 20h

Samedi 25 avril 18h30

Tarif 1

La voix du peuple

Chostakovitch

Concerto pour violon n°1
Symphonie n°5

Direction **Alexandre Bloch**
Violon **Sergey Khachatryan**

Autour des concerts

Vendredi 24 avril 18h45

Prélude Musique russe

avec les étudiants de l'École Supérieure
de Musique et Danse
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

PLANÈTE ORCHESTRE
#3

Découverte de l'orchestre

Samedi 25 avril 17h

(gratuit selon disponibilité)

Avec ce programme, Alexandre Bloch nous plonge dans les tourments de l'histoire soviétique. Œuvre immensément populaire, la *Symphonie n°5* a littéralement sauvé la vie de Chostakovitch. Écrite au pire des purges staliniennes, la pièce témoigne d'une richesse d'expression et d'une ampleur orchestrale, qui allait rencontrer un salubre engouement populaire. En prélude à ce chef-d'œuvre épique, la beauté de la sonorité, l'intensité du chant et l'engagement émotionnel de Sergey Khachatryan seront les atouts précieux pour magnifier les exigences redoutables du *Concerto pour violon n°1* conçu à l'origine pour David Oïstrakh.

Vox populi

Alexander Bloch and the NPO thrust us into the torments of Soviet history with Symphony No. 5, an epic masterpiece that literally saved Shostakovich's life. As a prelude to this piece, full of depth of expression and tremendous orchestral breadth, Violin Concerto No. 1 is a formidable challenge for the soloist.



Mardi 5 & mercredi 6 mai 20h

Tarif 2

Vive la Liberté !

L'Émigrant

Film muet et musique originale de
Charlie Chaplin

Charlot s'évade

Film muet de
Charlie Chaplin
Musique originale de
Michael Mortilla

Vive la liberté

Film muet de
Leo McCarey
mettant en scène Laurel et Hardy
Musique originale de
Jens Troester

FILMPHILHARMONIC EDITION
Film : Liberty Copyright © Roy Export S.A.S.
Music : Copyright © Roy Export Company Ltd.
and Bourne Co. All rights reserved.

Direction **Adrian Prabava**

Projection sur grand écran
et orchestre en direct

Entre 1916 et 1917, Charlie Chaplin développe le personnage de Charlot. Parmi les douze courts métrages qu'il tourne alors, *L'Émigrant* est le plus remarquable car il marque le tournant du réalisateur vers un cinéma plus ouvertement social et engagé. Pour la première fois, les situations comiques s'appuient sur un fond tragique, ici celle des immigrants qui arrivent aux États-Unis, thème universel qui reste d'une brûlante actualité. Mais avec Charlot, l'humour finit toujours par triompher comme en atteste l'irrésistible cascade de gags de *Charlot s'évade*, sorti en 1917. Parachevant ce somptueux ciné-concert, *Vive la liberté* (1929) de Leo McCarey met en scène deux hilarants prisonniers : Laurel et Hardy.

Long live Freedom

The Immigrant marks Chaplin's turning point into a more openly social and engaged cinema around a theme, also today, of burning relevance. But with Charlie Chaplin, as with Laurel and Hardy, humour always triumphs in the end.



Laurel et Hardy

Mercredi 13 & jeudi 14 mai 20h

Tarif 1

Le printemps de la jeunesse

Concert commenté par Alexandre Bloch



Jean-Guihen Queyras

Beethoven

Les Créatures de Prométhée,
ouverture

Haydn

Concerto pour violoncelle n°1
en ut majeur

Bizet

Symphonie en ut

Direction **Alexandre Bloch**
Violoncelle **Jean-Guihen Queyras**

Le *Concerto pour violoncelle n°1* de Haydn couvre un large spectre d'émotions : joie, fantaisie, gravité, humour... Ce chef-d'œuvre printanier de 1765 trouve en Jean-Guihen Queyras un interprète complet et pétri d'humanité. Écrite durant ses études au conservatoire, la *Symphonie en ut* de Bizet est une pièce élégante et lumineuse. Ménageant une infinie variété de climats, l'œuvre témoigne d'un sens aigu de la mélodie, notamment dans le deuxième mouvement, où les mélodies orientalisantes évoquent déjà le goût pour l'exotisme de l'auteur des futurs *Pêcheurs de perles* et *Carmen*. À dix-sept ans, Bizet est déjà là tout entier !

Early works

Haydn's Cello Concerto No. 1 covers a wide spectrum of emotions: joy, fantasy, seriousness, humour... This spring masterpiece from 1765 has, in Jean-Guihen Queyras, a performer full of humanity. As for Bizet's Symphony in C, it is a luminous piece that illustrates a boundless variety of atmospheres.

Autour des concerts

18h45

Prélude Beethoven

avec les étudiants de l'École Supérieure
de Musique et Danse
et du Conservatoire de Lille
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

à l'issue des concerts

Bord de scène

avec Alexandre Bloch
et Jean-Guihen Queyras
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

En métropole

Éblouissants classiques

Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille

Mendelssohn

Les Hébrides ou La Grotte de Fingal, ouverture

Schubert

Symphonie n°5

Mendelssohn

La Belle Mélusine, ouverture

Beethoven

Symphonie n°8

Direction Nuño Coelho

Grand Prix du Concours international de direction de Cadaqués 2018

Avant-dernière des symphonies dites "de jeunesse", la *Symphonie n°5* de Schubert est une merveille d'élégance, de transparence et de grâce. Quasi contemporaine, la *Symphonie n°8* est l'œuvre la plus concise et la plus légère de Beethoven. Ici encore, le classicisme brille de tous ses feux, déployant une vitalité et une inventivité éblouissantes. Lauréat du très prestigieux Concours international de direction de Cadaqués, le portugais Nuño Coelho propose, avant ces deux chefs-d'œuvre classiques, des ouvertures de Mendelssohn, évocatrices d'envoûtantes légendes fantastiques.

Autour des concerts

Lundi 25 mai 12h30

**Concert Flash
Nuño Coelho
et l'Orchestre National de Lille**

(voir p.39)

Dazzling classics

Schubert's Symphony No. 5 is a marvel of elegance, transparency and grace. Almost contemporary, Symphony No. 8 is Beethoven's most light-hearted work. Here again, classicism shines brightly, showing dazzling vitality and inventiveness.



Jeudi 28 mai 20h

Tarif 1

Le Bourgeois Gentilhomme

Orchestre de Picardie



Telemann

Ouverture en ré majeur

C. Schumann

Concerto pour piano

R. Strauss

Suite du Bourgeois Gentilhomme

Orchestre de Picardie

Direction **Arie van Beek**

Piano **Sélim Mazari**

Nommé aux récentes Victoires de la Musique Classique, Sélim Mazari interprète l'exaltant *Concerto pour piano* de Clara Schumann dans un programme marqué par les ors du Grand Siècle. Après l'*Ouverture* de Telemann, l'Orchestre de Picardie et son chef Arie van Beek présentent une rareté absolue : la suite du *Bourgeois Gentilhomme* de Strauss. Passionné par l'Ancien Régime, le musicien allemand adapte la comédie de Molière pour s'adonner à son goût du pastiche. Dans un discours plein d'esprit, le piano de l'orchestre joue comme un clavecin et le compositeur utilise certaines tournures empruntées au baroque.

The Bourgeois Gentleman

Nominated for the recent Victoires de la Musique Classique, Selim Mazari performs Clara Schumann's exhilarating Piano Concerto. In a programme gilded by the Grand Siècle, Orchestre de Picardie and its conductor Arie van Beek present an absolute rarity: The Bourgeois Gentleman Suite by Strauss.

Jeudi 25 & vendredi 26 juin 20h

Tarif 1

Ôde à la joie

Concert de clôture



Lindberg

Triumph to Exist

[création française, commande de l'ONL]*

Beethoven

Symphonie n°9

Direction **Alexandre Bloch**
Soprano **Gabrielle Philiponet**
Mezzo-soprano **Eva Začik**
Ténor **Szabolcs Brickner**
Basse **Neal Davies**
Philharmonia Chorus
Chef de chœur **Gavin Carr**

*Co-commande de l'Orchestre National de Lille, du London Philharmonic Orchestra, la Fondation Calouste Gulbenkian et l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise.

Pour le centenaire de la première guerre mondiale, Magnus Lindberg a composé une œuvre chorale inspirée par la poésie de l'écrivaine finlandaise Edith Södergran. Son ambition est universelle : célébrer le *Triomphe d'exister*. Jamais autant que dans la *Symphonie n°9* de Beethoven, on ne retrouve cette problématique jusqu'à l'incandescence. Toute sa vie, le compositeur allemand a cherché à traduire le tragique combat de l'humanité contre son destin et à exalter l'aspiration au bonheur. Par son message fraternel et ses proportions monumentales, la *Symphonie n°9* est devenue le symbole de l'amour universel et de la joie. Une apothéose musicale pour notre fin de saison !

Ode to Joy

For the centennial of the First World War, Magnus Lindberg composed a choral work which he called universal in aspiration: to celebrate the Triumph to Exist. Only in Beethoven's 9th Symphony can such an exaltation of joy be heard - a musical apotheosis to close out the season.

Autour des concerts

18h45

Leçon de musique Autour de Beethoven

avec Magnus Lindberg
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

à l'issue des concerts

Bord de scène

avec Alexandre Bloch
(entrée libre, muni d'un billet du concert)

Les grands rendez-vous de l'Orchestre National de Lille

Lille Piano(s) Festival

Moment fort de la saison, ce rendez-vous mettra en lumière Beethoven à l'occasion de son 250^{ème} anniversaire. De grands moments classiques donc mais aussi du jazz, des musiques du monde... pour nourrir des ramifications autour de tous les claviers.

SAVE THE DATE : 12 -13 ET 14 JUIN 2020

Programme à découvrir au printemps 2020



Les Nuits d'été

LE GRAND RENDEZ-VOUS DE JUILLET !

Après *Mass* de Bernstein en 2018, *Carmen* de Bizet en 2019, découvrez un autre chef-d'œuvre lyrique en juillet 2020.

Programme à retrouver prochainement sur onlille.com



"Le virtuose ne sert pas la musique ;
il s'en sert."
Jean Cocteau

Concerts Flash

Les concerts Flash sont des rencontres privilégiées au plus près des musiciens.
Des programmes de 45 minutes environ pour des pauses déjeuner
en dehors des sentiers battus !

Jeudi 10 octobre 12h30

Tarif 4

Dejan Lazić

Schubert
Quintette en la majeur,
"La Truite"

Piano **Dejan Lazić**
Violon **Sébastien Greliak***
Alto **Benjamin Bricout***
Violoncelle **Sophie Broïon***
Contrebasse **Gilbert Dinaut***

* Musiciens de l'ONL

Ne manquez pas
Dejan Lazić
avec l'Orchestre National de Lille
le mercredi 9 octobre à 20h (voir p.11)

Le célèbre *Quintette en la majeur, "La Truite"* de Franz Schubert, âgé de 22 ans lorsqu'il le compose, est une ode au bonheur ensoleillé. Une œuvre gaie, dans des tonalités majeures, qui respire la jeunesse de son compositeur ! Partition magnifiée par Dejan Lazić, un des solistes les plus talentueux de sa génération, reconnu pour son sens de l'interprétation. Issu d'une famille de musiciens, il grandit à Salzbourg et étudie la clarinette, le piano et la composition au Mozarteum. Son jeu puissant combine à merveille force et beauté.

Jeudi 7 novembre 12h30

Tarif 4

Sirba Octet

Tantz !

Sirba Octet
Violons **Richard Schmoucler,**
Laurent Manaud-Pallas
Alto **Grégoire Vecchioni**
Violoncelle **Claude Giron**
Contrebasse **Bernard Cazauban**
Clarinete **Rémi Delangle**
Piano **Christophe Henry**
Cymbalum **Iurie Morar**

Tantz ! qui signifie *Danse !* en yiddish, est un trésor musical puisé dans le répertoire traditionnel de l'Europe de l'est qui entraîne le public au gré des Doina, Hora, Sirba et autres danses populaires klezmer et tziganes. Il s'agit du 5^{ème} opus du Sirba Octet, créé par le violoniste Richard Schmoucler. En 2003, il prend le pari de créer un ensemble à mi-chemin entre l'académisme classique et les musiques klezmers et tziganes et s'associe à cinq de ses amis musiciens de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre National de France, à un pianiste, à un cymbaliste traditionnel et à Cyrille Lehn, l'indissociable arrangeur de l'ensemble.

Lundi 20 janvier 12h30

Tarif 4

Lieder d'Alma Mahler



Mezzo-soprano
Marielou Jacquard
Piano
Kunal Lahiry

En partenariat avec la Fondation Royaumont

Alma Mahler, artiste peintre et musicienne, mariée quelques années à Gustav Mahler, a composé plusieurs Lieder et des pièces instrumentales interprétés ici par Marielou Jacquard, jeune mezzo-soprano au timbre rare. Formée à la Maîtrise de Radio France, l'artiste aux goûts éclectiques est très investie dans la création contemporaine. Elle sera accompagnée de l'américain Kunal Lahiry, en passe de devenir un des pianistes les plus prometteurs et les plus courtisés de sa génération ! Il a notamment gagné plusieurs prix dans des compétitions internationales comme l'Atlanta Music Club ou encore le New Orleans Piano Institute.

Jeudi 12 mars 12h30

Tarif 4

Lukáš Vondráček

Chopin
Polonaise - Fantaisie
Schumann
Fantaisie

Piano
Lukáš Vondráček

L'espoir amoureux, ou le désespoir... Chopin aborde ici la thématique avec passion tandis que la *Fantaisie* de Schumann est un véritable cri d'amour à destination de Clara, qui deviendra son épouse quelques années plus tard. Malheureusement au moment de l'écriture de cette œuvre, le père de Clara refuse de donner la main de sa fille à Schumann... Lukáš Vondráček, au jeu très expressif, emmène brillamment le public dans ces univers. Véritable virtuose, il compte plus de 1000 concerts donnés dans de prestigieuses salles.

Ne manquez pas
Lukáš Vondráček

avec l'Orchestre National de Lille
le mercredi 11 mars à 20h (voir p.11)

Lundi 25 mai 12h30

Tarif 4

Un Beethoven exubérant

Mendelssohn
**Les Hébrides ou La Grotte
de Fingal, ouverture**
Beethoven
Symphonie n°8

Direction **Nuño Coelho**
Grand Prix du Concours international
de direction de Cadaqués 2018

Pensées en Écosse, écrites à Rome, *Les Hébrides* sont en fait une allusion au site de la grotte de l'Île de Staffa, envahie par les flots à chaque marée. Également tourbillonnante, la *Symphonie n°8* de Beethoven est la plus courte, la plus exubérante et la plus expérimentale des neuf symphonies du compositeur. À la direction de ces œuvres, le jeune chef d'orchestre, Nuño Coelho, Grand Prix du concours international de direction de Cadaqués en 2018.



"Il reste toujours quelque chose de l'enfance,
toujours..."
Marguerite Duras
Des journées dans les arbres

Concerts Famillissimo

Une plongée dans l'imaginaire à travers un concert ensorcelé,
un conte musical inédit, un mélange des styles entre hip hop et musique symphonique
et un ciné-concert qui invite à la rêverie.
Des programmes tout particulièrement destinés aux plus petits
mais qui raviront aussi les plus grands !

Jeudi 31 octobre 14h30 & 18h30

Tarif 5



Sorciers, sorcières !



Williams

Harry Potter Suite

Dukas

L'Apprenti sorcier

Dvořák

La Sorcière de Midi

Moussorgski / Ravel

Baba-Yaga, extrait des

Tableaux d'une Exposition

Direction et narration **Lucie Leguay**
Orchestre National de Lille

Projections pendant le spectacle

En partenariat avec l'ECV, école d'art, de design
et d'animation.

Lauréate du premier Tremplin pour jeunes
chefs d'orchestre à la Philharmonie de
Paris en 2018, Lucie Leguay dirige un
ensorcelant programme avec de célèbres
magiciens et magiciennes de la musique.
De *L'Apprenti sorcier* de Dukas immortalisé
par le film *Fantasia*, aux formules magiques
d'*Harry Potter*, la nouvelle cheffe-assistante
de l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre
national d'Île-de-France et l'Orchestre
de Picardie pour la saison 2019-2020
démontre qu'elle a plus d'un tour dans
son sac !

Witches and Sorcerers

*Lucie Leguay will direct a bewitching programme teeming
with famed magicians in music. From Dukas' Sorcerer's
Apprentice to the spells that resonate throughout Harry
Potter, the ONL's assistant conductor will show that she
has more than one trick in her bag!*

Autour des concerts

17h

Ludorama

Musique et arts plastiques

en collaboration avec le LaM

(5 € par enfant)

Dans le cadre de Music Up Close Network
projets soutenus par Europe Creative

Samedi 30 novembre 16h

Tarif 5

Le Grenier de ma grand-mère

Conte musical participatif

DÈS
4 ANS

Joubert

Le Grenier de ma grand-mère

[commande de l'ONL]

Avec des extraits d'œuvres de
**Mozart, Tchaïkovski,
Chostakovitch...**

Direction **Alexandre Bloch**

Narration **Julien Joubert**

Orchestre National de Lille

[Coproduction de l'Orchestre National de Lille
et de la Philharmonie de Paris]

Dans le cadre d'Orchestres en fête



Autour du concert

14h30

Ludorama Parent-enfant

(5 € par enfant)

Dans le cadre de Music Up Close Network
projets soutenus par Europe Creative

Trois enfants jouent dans le grenier de la
vieille maison. Ils y trouvent des objets
étonnants dont ils ignorent l'utilité. Au fil
de l'histoire, ils réalisent que ces objets leur
permettent de découvrir le monde de la
musique... Un conte musical participatif
au cours duquel vous pourrez même écrire
une chanson !

My grandmother's attic

*Three children are playing in the attic of an old house. They
come upon astounding objects which they don't quite know
how to use. As the story unfolds, they realise that these objects
can introduce them to the magical world of music...*



Concert Familissimo à l'ONL

Vendredi 28 février 14h30

Samedi 29 février 16h

Tarif 5

Locking for Beethoven

DÈS
5 ANS



Compagnie Melting Spot

Extraits d'œuvres de Beethoven

Direction **Léo Margue**

Orchestre National de Lille

Compagnie Melting Spot

Chorégraphie **Farid Berki**

Piano **Antoine Hervé**

Dj **Malik Berki**

Six danseurs

Une circassienne

[Coproduction de l'Orchestre National de Lille
et de la Compagnie Melting Spot]

En 2020, Beethoven fêterait ses 250 ans !
Pour célébrer ce compositeur universel,
Farid Berki et sa compagnie Melting
Spot retrouve l'Orchestre. C'est alors une
rencontre pour le moins improbable
entre différents univers : celui du grand
répertoire classique et de l'électro, de
l'orchestre et d'un DJ, de la danse hip hop,
du cirque et de la musique symphonique.
De ce dialogue ressort une nouvelle
dimension poétique. Preuve s'il en faut,
que les valeurs transmises par la musique
de Beethoven sont intemporelles.
Un moment détonnant !

Locking for Beethoven

*In 2020, Beethoven would celebrate his 250th birthday!
For the occasion, several artistic universes would merge:
that of the classical repertoire and electro, of the orchestra
and DJ Malik Berki, of hip hop dance, circus and symphonic
music. An explosive moment!*

Autour des concerts

Samedi 29 février 14h30

Ludorama Hip hop

(5 € par enfant)

Dans le cadre de Music Up Close Network
projets soutenus par Europe Creative

Samedi 4 avril 11h, 15h30 & 17h30

Tarif 5



Décrocher la lune

Babyssimo



Ciné-concert
pour les tout-petits

Décrocher la lune
Bave circus
Le trop petit prince
La passeuse d'âmes
The knitted nights
Beau voyage
Hezarfen

Voix, claviers, harmonium, bruitages

Ollivier Leroy
Percussions, xylophone, voix
Pierre-Yves Prothais
Production **Label Caravan**

Il était une fois un homme sur une échelle qui souhaitait décrocher la lune. Soudain, celle-ci tombe et devient très malicieuse... Ce petit joyau d'animation est l'un des sept court-métrages présentés par le duo Ollivier Leroy et Pierre-Yves Prothais pour un ciné-concert plein d'imagination. L'un aux claviers et l'autre aux percussions enrichissent l'image d'instruments insolites (l'harmonium indien, le Gourumi, la guimbarde vietnamienne...), parfois inventés (le "lame dans l'eau", le "tongue à tube"...) pour susciter l'émerveillement des tout-petits.

From here to the moon

Ollivier Leroy and Pierre-Yves Prothais have come up with a musical cinema showing for tiny tots overflowing with imagination. With one at the keyboard and the other on the percussion, they will accompany seven short films with unusual instruments, some invented just to flabbergast the child audience.

"Grâce à la musique, on voit plus clair,
plus loin qu'avec les yeux."
Érik Orsenna
La révolte des accents



L'Orchestre en tournée

De par son fort ancrage territorial, l'Orchestre National de Lille constitue un véritable ambassadeur de sa région. Il véhicule une image aussi dynamique que prestigieuse grâce à ses 100 musiciens.

Pour un orchestre, une tournée constitue toujours un moment intense d'émulation collective !

Bucarest

Pour la première fois, l'Orchestre National de Lille sera présent au Festival International George Enescu, l'un des plus réputés d'Europe, pour deux programmes exceptionnels.

Festival International George Enescu

Mercredi 18 septembre 17h - Bucarest Ateneul Român

Enescu
Symphonie de chambre pour
douze instruments en mi majeur
Brahms
Concerto pour violon
Berlioz
Harold en Italie

Direction **Vlad Vizireanu**
Violon **Sergey Khachatryan**
Alto **Timothy Ridout**



Timothy Ridout

Festival International George Enescu

Jeudi 19 septembre 16h30 - Bucarest Ateneul Român

Honegger
Jeanne d'Arc au bûcher,
poème de Paul Claudel

Direction **Alexandre Bloch**
Jeanne **Marion Cotillard**
Frère Dominique **Georges Gay**
La Vierge **Hélène Guilmette**
Marguerite **Gabrielle Philiponet**
Catherine **Marie Karall**
Porcus **Cornel Frey**
Voix, héraut **Philippe-Nicolas Martin**
Chœur de la Radio Nationale Roumaine
Maîtrise du Chœur d'enfants
de la Radio Nationale Roumaine



Marion Cotillard

Grande-Bretagne

Suite à l'annonce du Brexit, de nombreux acteurs institutionnels et privés des Hauts-de-France se sont fédérés pour œuvrer à la préservation des liens avec le Royaume-Uni, marqués par une longue histoire commune. Pour l'ONL, cette volonté forte se traduit par une tournée outre-Manche, durant laquelle l'Orchestre incarnera le rayonnement culturel de sa région.

Mardi 28 janvier 20h - Birmingham Symphony Hall
Mercredi 29 janvier 20h - Londres Cadogan Hall
Jeudi 30 janvier 20h - Newcastle The Sage Gateshead
Vendredi 31 janvier 20h - Sheffield City Hall
Samedi 1^{er} février 20h - Leeds Town Hall

Ravel
Ma mère l'Oye
Beethoven
Concerto pour piano n°4
Debussy
Ibéria
La Mer
Ravel
La Valse

Direction **Alexandre Bloch**
Piano **Éric Lu**

Avec le soutien d'Arpège



Amsterdam

Après le succès de son concert sous la direction d'Alexandre Bloch en juillet 2017, l'ONL consolide sa présence dans une des plus belles salles de concert au monde.

Vendredi 17 juillet 20h - Amsterdam Concertgebouw

Chostakovitch
Symphonie n°5

Beethoven

Concerto pour violon en ré majeur

Direction Alexandre Bloch
Violon Sergey Khachatryan



Les concerts en région et au-delà

Fidèle à sa mission de décentralisation, cette saison encore, l'Orchestre poursuit sa politique d'irrigation du territoire. Régional d'une part, en maintenant et en élargissant les liens avec différentes structures, mais aussi national grâce à la collaboration avec de grandes scènes et des festivals de renom, sans oublier de franchir la proche frontière à la rencontre cette fois du public belge.

Un rayonnement régional exceptionnel

Le rayonnement en région est au cœur des missions de l'Orchestre, qui est à ce titre un exemple de décentralisation. Des salles polyvalentes de petites communes aux plus grandes infrastructures, l'Orchestre sillonne inlassablement le territoire des Hauts-de-France. Au total, près de 250 communes de la région ont accueilli l'Orchestre en plus de 40 ans, permettant chaque saison à près de 40 000 spectateurs d'assister à un concert symphonique.

Le développement de partenariats régionaux

Cette présence sur le territoire régional a permis le développement de liens privilégiés avec de nombreuses structures culturelles, dont le Phénix de Valenciennes, le Théâtre de Boulogne-sur-Mer, le Bateau Feu de Dunkerque, le Vivat d'Armentières, la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons ou la Maison de la Culture d'Amiens. De nombreuses villes accueillent également l'Orchestre depuis plusieurs années : Carvin, Denain, Douchy-les-Mines, Gravelines, Hazebrouck, Maubeuge, etc.

Une forte présence dans la métropole lilloise

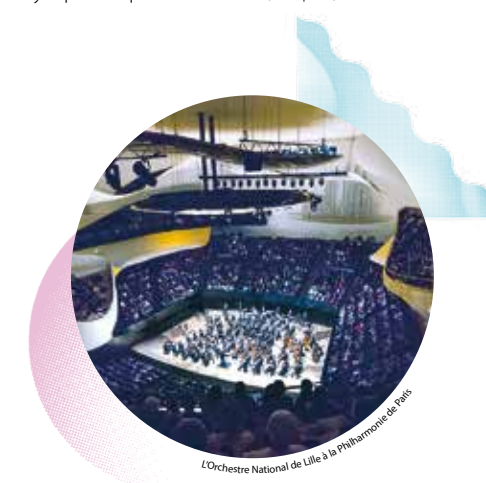
Depuis plusieurs saisons, l'Orchestre fait partie du programme "Les Belles Sorties", proposé par la Métropole Européenne de Lille. Du 26 mai au 2 juin, il prend à nouveau la route de différentes communes de la Métropole pour offrir à un large public des concerts dans des espaces intimistes et à des tarifs volontairement très accessibles. (voir p.32)

Un partenariat fort avec la Philharmonie de Paris

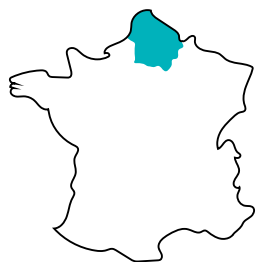
Institution où se côtoient les plus grandes phalanges orchestrales, la Philharmonie de Paris reçoit cette saison l'ONL à deux reprises. Les musiciens et Alexandre Bloch y joueront la *Symphonie n°7* de Mahler et une création à destination du jeune public, *Le Grenier de ma grand-mère*, co-commande de nos deux structures.

La consolidation des liens transfrontaliers

Impulsé depuis plusieurs années, la dynamique transfrontalière est encore développée cette saison puisque l'ONL se rendra à trois reprises en Belgique : à Bruges, à Courtrai et à Liège. Nous recevrons également nos amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et son charismatique chef Gergely Madaras pour un programme réunissant musique symphonique et théâtre. (voir p.20)



L'Orchestre en région



Aire-sur-la-Lys / Amiens
Anzin / Bernaville / Béthune
Boulogne-sur-Mer / Calais
Carvin / Caudry / Creil / Denain
Douchy-les-Mines / Dunkerque
Gravelines / Guînes / Hazebrouck
Hem / Le Portel / Maubeuge
Mouchin / Pernes-en-Artois
Soissons / Valenciennes



En France et en Belgique

Paris

Cité de la Musique / Philharmonie de Paris

Bruges

Concertgebouw

Courtrai

Schouwburg

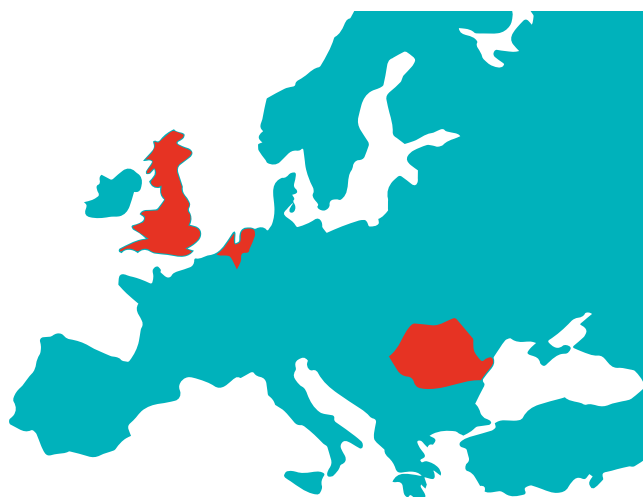
Liège

Salle Philharmonique



En Europe

Pays-Bas / Roumanie / Royaume-Uni









L'Orchestre



L'Orchestre National de Lille : l'histoire

Une épopée orchestrale

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis cette date, il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics. Aujourd'hui composé de 100 musiciens et porté, depuis septembre 2016, par l'énergie communicative de son Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique.

Une programmation riche et variée

Fidèle à sa mission de diffusion, l'Orchestre interprète le grand répertoire symphonique, le répertoire lyrique grâce à sa collaboration avec l'Opéra de Lille ainsi que la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Dans toutes les facettes de sa programmation, l'Orchestre invite des chefs et solistes internationaux ainsi que les jeunes talents pour faire vivre le répertoire : baroque, classique et contemporain. Parallèlement, il programme des cycles de concerts et d'événements tournés vers tous les publics : ciné-concerts, concerts Flash à l'heure du déjeuner, Famillissimo. Chaque année, le Lille Piano(s) Festival propose un temps fort, à la programmation éclectique dédiée à tous les claviers. Ne manquez pas en juillet "Les Nuits d'été", notre nouveau rendez-vous estival. Autour des concerts, l'Orchestre National de Lille propose de nombreux rendez-vous : préludes, leçons de musique, rencontres avec les solistes et les chefs d'orchestre en bord de scène, afterworks, répétitions ouvertes... L'occasion d'échanges conviviaux !

L'orchestre de tous

Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de développer la mixité des publics, l'Orchestre propose des formats innovants tel que le "Just play", véritable plongée au cœur du travail d'orchestre.

Des ateliers d'éveil musical pour les tout-petits aux concerts étudiants, l'ONL a toujours placé l'auditeur de demain au cœur de son projet en développant des moments adaptés, ludiques et pédagogiques autour de la musique. C'est ce même esprit d'ouverture qui anime les ateliers proposés pour les personnes porteuses d'un handicap.

Une politique audiovisuelle ambitieuse

L'Orchestre a enregistré plus de trente opus salués par la critique et souvent récompensés. Des partenariats forts avec les médias régionaux, nationaux et transfrontaliers lui permettent de bénéficier de relais réguliers et de (re)-transmissions de concerts qui démultiplient son audience. L'Orchestre est doté d'un studio numérique audiovisuel de haute technologie qui élargit son horizon en termes d'enregistrement, de diffusion et d'innovation.

Un rayonnement exemplaire

Chaque année, l'Orchestre se produit au sein de l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille, dans sa région, en France et à l'étranger. Depuis sa création, il a ainsi irrigué musicalement près de 250 communes des Hauts-de-France dans une démarche exemplaire de décentralisation. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Magnus Lindberg compositeur en résidence

Temps privilégiés de création et de rencontres avec le public, la résidence est une occasion unique d'échanges avec un compositeur et son univers. C'est aussi la chance de pouvoir découvrir des œuvres d'aujourd'hui au moment de leur création ! Cette année, nous retrouvons avec plaisir Magnus Lindberg.

Magnus Lindberg, comme d'autres compositeurs finlandais de sa génération, cherche à s'ouvrir à d'autres influences européennes lors de ses études supérieures musicales. Brillant élève à l'Académie Sibelius d'Helsinki, il part à la rencontre des compositeurs influents de son temps. Il étudie notamment les écrits et partitions de Luciano Berio et Karlheinz Stockhausen, qu'il affectionne particulièrement. Intéressé par les musiques électroniques, il poursuit ses recherches musicales entre Helsinki et Paris (Ircam). Il est nommé Professeur de composition au Conservatoire Royal de Suède. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre Philharmonique de New York (de 2009 à 2012) puis à celui de Londres (de 2014 à 2015). Magnus Lindberg est considéré aujourd'hui comme un compositeur majeur dans le domaine de la musique orchestrale. Des pièces récentes comme *Seht die Sonne*, *Scoring*, *Al largo* ou *Era*, écrites pour de prestigieux orchestres, viennent confirmer sa notoriété. Cette saison, il présentera avec l'ONL, la création française de *Triumph to Exist*.

Retrouvez ses œuvres tout au long de la saison :

Jeudi 5 septembre pour le concert "De l'ombre à la lumière" de l'Orchestre Français des Jeunes avec son œuvre *Vivo*.

Samedi 8 février pour le concert "Lindberg Experience". L'opportunité d'écouter *Ottoni* et *Parada* mais également de plonger dans l'univers du compositeur à travers des œuvres de son choix.

Mercredi 11 mars pour le concert "Destin russe" avec son œuvre *Chorale*.

Jeudi 25 & vendredi 26 juin pour le concert "Ôde à la joie" avec *Triumph to Exist*, création française et commande de l'Orchestre National de Lille. En amont de ces deux concerts, il proposera une leçon de musique autour de Beethoven.

Les leçons de musique :

Mercredi 11 mars
Musique russe

Jeudi 25 & vendredi 26 juin
Autour de Beethoven



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical
Alexandre Bloch

Chef fondateur
Jean-Claude Casadesus
Premier chef invité
Jan Willem de Vriend
Cheffe assistante
Lucie Leguay

Violons solos
Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons
Lucyna Janeczek / Marc Crenne / Sébastien Greliak
François Cantault / Alexandre Diaconu
Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin
Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk
Anne Cousu / Pierre Delebarre
Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy
Inès Greliak / Xin Guérinet / Thierry Koehl
Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabille
Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki
Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet
Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt
N. / N.

Altos
N. / N.
Benjamin Bricout
Ermengarde Aubrun / Véronique Boddaert
David Corselle / Christelle Hammache
Anne Le Chevalier / Paul Mayes / Thierry Paumier
Mireille Viaud / Cécile Vindrios

Violoncelles
Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino
Sophie Broïon
Émeraude Bellier / Edwige Della Valle
Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov
Jacek Smolarski / Raphaël Zekri

Contrebasses
Gilbert Dinaut / Mathieu Petit
Julia Petitjean
Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata
Christian Pottiez / Michel Robache

Flûtes
Mathilde Calderini / Clément Dufour
Pascal Langlet / Catherine Roux (piccolo)

Hautbois
Baptiste Gibier / N.
Victor Grindel / Philippe Gérard (cor anglais)

Clarinettes
Carlos Brito-Ferreira / Christian Gossart
Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)
N. (clarinette basse)

Bassons
Clélia Goldings / Jean-Nicolas Hoebeke
Maxime Briday / Jean-François Morel (contrebasson)

Cors
Alexandre Collard / Sébastien Tuytten
Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard
Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes
Cédric Dreger / Denis Hu
Fabrice Rocroy (cornet solo) / Frédéric Broucke (cornet)

Trombones
Jean-Philippe Navrez / Romain Simon
Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

Tuba
Hervé Brisse

Timbales
Laurent Fraiche

Percussions
Romain Robine
Guillaume Vittel / Christophe Maréchal
Aiko Bodiou-Miyamoto

Harpe
Anne Le Roy Petit

En date du 15 avril 2019

L'équipe

François Bou *Directeur général*
Delphine Bon *Assistante de direction*

Nicolas Delecour *Administrateur*

Thierry Verdru *Directeur financier*
Sébastien Francin *Comptable*
Béryl Ertaud *Assistante ressources humaines*

Fabio Sinacori *Délégué artistique*
Ioannis Krommidas *Responsable de projet artistique*

Francis Pailot *Responsable de la diffusion*

Pascal Biencourt *Responsable du développement, du mécénat et des relations publiques économiques*

Blandine Lespinasse *Coordinatrice de la communication, du marketing et des relations publiques*
Charlotte De Visscher *Responsable des relations publiques et des partenariats*
Nicolas Foulon *Responsable presse et médias*
Manon Cunier *Responsable de la communication et du marketing*

Ghislain Abraham *Intervenant pédagogique*
Marie Chiozzotto *Chargée du développement des publics*
Christelle Péramato *Accueil - responsable de la billetterie*
Sarah Drusin *Accueil - billetterie - secrétariat*
Victoria Deveycx *Accueil - billetterie*
Ugo Ponte *Photographe - accueil des artistes*

Virginie Groll *Régisseur général*
Pierre Jelocha *Régisseur adjoint*
Stéphane Évrard *Régisseur technique*
Timothée Dujardin *Bibliothécaire*
Nicolas Bury *Secrétaire régie*
David Klopocki *Agent technique*
Pascal Naguilou *Agent technique*
Sylvain Tortel *Agent technique*
Jean-Sébastien Wattez *Agent technique*
Nathalie Thieffry *Entretien - accueil des artistes*

Ingra Söerd *Responsable de production et coordinatrice de l'Orchestre Démon Métropole Européenne de Lille*

Collaboration à l'écriture des textes de la brochure
Laurent Vilarem

En date du 15 avril 2019

Merci à l'ensemble des intermittents du spectacle et à l'équipe du Nouveau Siècle qui nous accompagnent chaque saison.

Le conseil d'administration

Bureau

Président
Ivan Renar
Sénateur Honoraire / Membre Honoraire du Parlement
Vice-Président
François Decoster
Vice-Président du Conseil régional Hauts-de-France
Secrétaire
Jean-François Dutilleul *Président d'Arpège*
Secrétaire adjointe
Irène Peucelle *Conseillère régionale*
Trésorier
Philippe Rollet *Professeur des Universités*
Trésorier adjoint
Frédéric Lambin *Fondateur de l'E2C Grand Lille*
Membres
Nadège Bourghelle-Kos *Conseillère régionale*
Marion Gautier *Adjointe au Maire de Lille - Chargée de la culture*
Hélène Moeneclaey *Vice-présidente - Culture - Grands événements culturels - Mutualisation à la MEL*

Autres membres

Marie-Chantal Blain *Conseillère régionale*
Bénédicte Boisbouvier
Conseillère pour la Musique auprès du DRAC
David Brusselle *Directeur général de la CCI Région Nord de France*
Damien Castelain *Président de la Métropole Européenne de Lille*
Françoise Coolzaet *Conseillère régionale*
Nathalie Delbart *Vice-Présidente du Conseil départemental du Pas-de-Calais*
Mady Dorchies *Conseillère régionale*
Luc Doublet *Chef d'entreprise*
Marc Drouet *Directeur Régional des Affaires Culturelles*
Isabelle Frémaux *Conseillère départementale du Nord*
Jean-Baptiste Konieczny *1^{er} Vice-Président du C.E.S.E.R.*
Michel Lalande *Préfet de Région Hauts-de-France*
Nicolas Lebas *Vice-Président du Conseil régional Hauts-de-France*
Alexandre Malfait *Adjoint au Maire d'Arras*
Dominique Riquet *Député européen*
Dominique Stehelin *Fondateur de l'Institut de Biologie de Lille*
Fabien Sudry *Préfet du Pas-de-Calais*
Sylviane Tarsot-Gillery *Directrice générale de la création artistique au Ministère de la Culture*
Didier Thibaut *Vice-Président du C.E.S.E.R.*
Jean-Michel Verneiges *Directeur artistique de l'ADAMA*

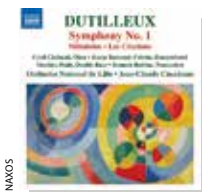
Sélection discographique

À retrouver à la boutique de l'Orchestre et sur onlille.com



Chausson

Poème de l'amour et de la mer
Symphonie op. 20
Véronique Gens
Alexandre Bloch
Orchestre National de Lille



Dutilleul

Symphonie n°1
Métaboles / Les Citations
Jean-Claude Casadesu
Cyril Ciabaud
Kasia Tomczak-Feltrin
Mathieu Petit
Romain Robine
Orchestre National de Lille



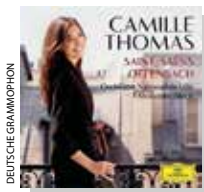
Bizet

Les Pêcheurs de perles
Julie Fuchs / Cyrille Dubois
Luc Bertin-Hugault
Florian Sempé
Alexandre Bloch
Orchestre National de Lille
Les Cris de Paris



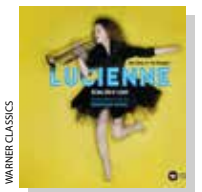
Offenbach

Ouvertures : La Fille du
tambour-major
Orphée aux enfers / La Belle Hélène
La Vie parisienne / Vert-vert
L'île de Tulipatan
Darrell Ang
Orchestre National de Lille



Saint-Saëns / Offenbach

Camille Thomas
Alexandre Bloch
Orchestre National de Lille



Lucienne Renaudin-Vary

The Voice of the Trumpet
Roberto Rizzi Brignoli
Orchestre National de Lille

À paraître

PENTATONE

Œuvres pour clarinette et orchestre de Debussy,
Brahms, Berio, Widor, Trojahn, Pierné
Annelien Van Wauwe / Alexandre Bloch
Orchestre National de Lille

ALPHA CLASSICS

Attahir Adh-dhohr, pour serpent et orchestre
Ravel La Valse ; Rapsodie espagnole
Patrick Wibart / Alexandre Bloch
Orchestre National de Lille

Vidéo



DOCUMENTAIRE Bienvenue Maestro

La 1^{ère} année d'Alexandre
Bloch à la direction musicale
de l'ONL en images
Hikari - France 3
Disponible en VOD
(location ou achat)
hikari.media/realisation-
bienvenue-maestro-170.html



Retrouvez toutes les symphonies de
Mahler* et des contenus inédits sur
la chaîne YouTube ONLille.

* Captations des concerts au Nouveau Siècle réalisées
avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe.
Disponibles jusqu'en avril 2020.



Grâce à vous



Notre club Arpège

Depuis 1984, des entreprises de plus en plus nombreuses accompagnent notre orchestre au fil des saisons, s'investissant à nos côtés dans des projets variés et innovants. Nous tenons aujourd'hui à remercier la cinquantaine d'entreprises de toute la région qui permettent encore et toujours à notre Odyssée collective de continuer et de se développer, emmenée par notre jeune et charismatique Directeur musical, Alexandre Bloch.

Pour accompagner nos ambitions, les entreprises mécènes se retrouvent au sein du Club Arpège et participent à la vie exaltante d'un grand orchestre symphonique de 100 musiciens.

En s'associant au rayonnement de l'Orchestre dans notre région ainsi qu'à l'échelle nationale et internationale, chaque membre de l'association Arpège bénéficie de nombreux avantages, à hauteur de son adhésion.

Ainsi, en rejoignant Arpège, vous identifiez votre image à celle d'un projet artistique exceptionnel et vivez des moments exclusifs au cœur de l'ONL tout au long de l'année autour de nos programmes : concerts, événements, créations, tournées internationales, réalisations audiovisuelles, actions sociales, projets destinés aux enfants et à la famille...

Faire partie du Club Arpège et devenir un mécène privilégié de l'ONL, c'est entrer dans le cercle des amis de notre orchestre, pénétrer dans les coulisses et (re)découvrir le déferlement d'émotions que seule la musique symphonique peut générer !

Faites un don et bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60 % dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires.

Pour en savoir plus, contactez Pascal Biencourt :
03 20 12 82 60 / pbienecourt@on-lille.com



Les grands mécènes et partenaires



Les adhérents



Les amis



Devenez mécène ou donateur

Devenez mécène d'un projet

Vous êtes une entreprise et vous souhaitez vous associer à l'un de nos projets ? En devenant partenaire ou mécène d'un événement, vous partagez une aventure unique au cœur de l'Orchestre et vous contribuez au rayonnement de l'ONL, que ce soit en ses murs, hors-les-murs ou même dans une dimension numérique !

Investissez-vous à nos côtés sur une facette de notre activité qui vous tient particulièrement à cœur : concerts Babyssimo, actions à l'hôpital, concerts en région, projets numériques... Les propositions sont multiples et vous trouverez assurément un chemin qui vous ressemble.

Faites un don et bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60 % dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires.

Pour découvrir les nombreux avantages liés à votre engagement à nos côtés, contactez Pascal Biencourt : 03 20 12 82 60 / pbienccourt@on-lille.com

Devenez donateur

Vous êtes un particulier, vous désirez devenir donateur de votre Orchestre et prendre part au prestige qui lui est lié ? Nous vous proposons un côté cour et un côté jardin afin de nous rejoindre.

Côté cour, rejoignez le Cercle : grâce à une adhésion annuelle de 80 €, profitez des avantages exclusifs qu'offre cette association d'amis de notre Orchestre : préventes, voyages, etc. Une partie de vos dons revient à l'Orchestre et vous permet de nous aider concrètement.

Contact : Didier Soinard - mail@lecercleonl.com

Côté jardin, vous pourrez prochainement nous apporter votre généreuse contribution en appuyant tout simplement sur le bouton "don" sur notre site internet. Un premier pas vers une relation privilégiée avec votre Orchestre.

Faites un don et bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %.

Pour en savoir plus, contactez Pascal Biencourt : 03 20 12 82 60 / pbienccourt@on-lille.com



Les prestations exclusives de l'ONL

Un orchestre n'est pas seulement un ensemble de musiciens partageant leur amour de la musique avec le public : véritable entreprise culturelle, disposant d'un cadre unique que nous faisons vivre au son de nos répertoires, nous vous proposons un catalogue de prestations entièrement adaptables à vos besoins.

Un événementiel réussi grâce au prestige de notre orchestre !

Organiser une soirée, un moment fort pour votre entreprise, ou tout autre événement à l'ONL vous assure de vivre des instants inoubliables. Demandez le détail de nos offres "clé en main" pour votre comité de direction, assemblée générale, atelier de *team building*, moment en famille...

Vous pourrez ainsi associer votre venue à une visite guidée de nos coulisses, rencontrer notre Directeur musical Alexandre Bloch, les musiciens ou les artistes invités de notre saison, organiser des conférences autour de la musique ou du lien entre le management et la direction d'orchestre, vivre l'expérience du *soundpainting* ou encore participer à des ateliers conçus spécialement pour vous.

Dîner à l'ONL : une expérience insolite

Que vous souhaitiez organiser un cocktail au cours de la soirée, un dîner en petit comité ou en plus grand nombre, avec un chef ou un traiteur de renom, tout est envisageable.

Accéder à notre studio audiovisuel numérique

L'ONL est équipé d'un studio audiovisuel numérique de haute technologie permettant toute sorte d'enregistrements et de diffusions. Grâce à l'expertise de nos techniciens, vous êtes assurés de mettre le numérique au service de vos projets.

Pour faciliter votre venue et vivre l'expérience ONL dans les meilleures conditions, contactez notre équipe de professionnels :
Charlotte De Visscher
03 20 12 82 40 / cdevisscher@on-lille.com
Pascal Biencourt
03 20 12 82 60 / pbienccourt@on-lille.com



Regarder la musique

Classique
Opéra
Danse
Jazz

mezzo

Mezzo est partenaire de l'Orchestre National de Lille

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez

CANAL



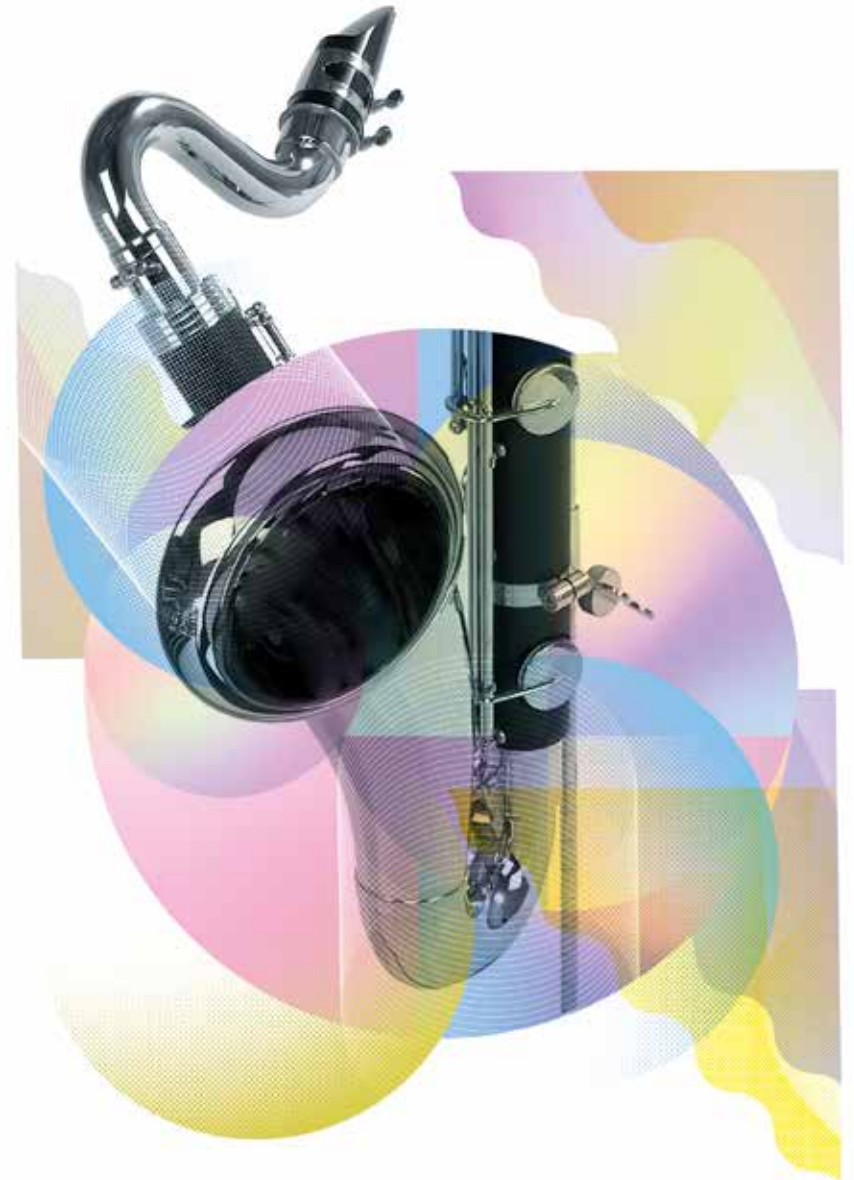
SFR

free



PHOTO © ONL-UGO PONTE

L'Orchestre autrement



Actions culturelles

Des projets ambitieux pour partager, rencontrer, écouter et apprécier la musique classique, de la maternelle à l'université. Grâce aux nombreux partenariats mis en place chaque saison, des milliers de jeunes de toute la région Hauts-de-France découvrent les différentes facettes de l'univers symphonique.

Renseignements et réservations :

Marie Chiozzotto - mchiozzotto@on-lille.com / Ghislain Abraham - gabraham@on-lille.com

À destination des scolaires

Concerts-découverte

Moments musicaux particulièrement plébiscités par les enseignants, les concerts en temps scolaire sont l'occasion pour les élèves de vivre l'expérience symphonique en prenant place dans l'Auditorium du Nouveau Siècle. Cette saison, nous vous proposons d'aller à la rencontre de deux compositeurs de notre temps : Julien Joubert et Magnus Lindberg (compositeur en résidence à l'ONL).

Les programmations sont adaptées aux niveaux des classes.

Pour les maternelles (à partir de la moyenne section) et les classes élémentaires (CP / CE1)

(voir p.42)

Jeudi 28 novembre 10h et 14h30

Vendredi 29 novembre 10h et 14h30

Joubert *Le Grenier de ma grand-mère*

[conte musical participatif, création]

Direction **Alexandre Bloch**

Narration **Julien Joubert**

Orchestre National de Lille

Pour les collèges et lycées

Jeudi 6 février 14h30

Pour les écoles élémentaires à partir du CE2

Vendredi 7 février 10h et 14h30

Ives *The Unanswered Question*

Lindberg *Parada*

Stravinsky *Symphonies d'instruments à vent*

Direction **Magnus Lindberg**

Orchestre National de Lille

Tarif : 6 € par élève,

gratuit pour les enseignants et accompagnants dans la limite d'un adulte pour 10 élèves.

Afin de préparer la venue des élèves à ces concerts-découverte, un dossier pédagogique est disponible en ligne 2 mois avant la date du concert sur la page RESSOURCES PÉDAGOGIQUES du site onlille.com.

Répétitions publiques

L'Orchestre National de Lille ouvre ses portes aux publics curieux de découvrir les rouages de la machine symphonique.

Pour les publics scolaires (à partir du CE1), élèves d'école de musique, IME...

Lundi 30 septembre 9h30

Concert "L'Odyssée mahlérienne continue" (voir p.10)

Jeudi 17 octobre 9h30

Concert "Chant de la nuit" (voir p.12)

Mardi 5 novembre 9h30

Concert "Voyage romantique" (voir p.13)

Lundi 13 janvier 9h30

Concert "Adieu mahlérien" (voir p.18)

Mercredi 12 février 9h30

Concert "Alchimie musicale" (voir p.22)

Mardi 10 mars 9h30

Concert "Destin russe" (voir p.25)

Lundi 11 mai 13h30

Concert "Le printemps de la jeunesse" (voir p.31)

Mardi 23 juin 9h30

Concert "Ode à la joie" (voir p.34)

Gratuit, dans la limite de deux classes

par établissement et d'une répétition par saison

Éveil symphonique

Apprendre à écouter attentivement, à reconnaître les instruments de l'orchestre, inventer des histoires, repérer des rythmes simples... autant d'activités ludiques mises en place en amont des concerts par l'intervenant pédagogique de l'Orchestre, pour se familiariser avec les musiques symphoniques et en profiter au mieux.

Pour les élèves d'écoles maternelles

Dates à convenir avec l'enseignant

Réviser vos classiques ! - 3^{ème} édition

Parcours-découverte de la musique symphonique. S'inscrivant pleinement dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel (PEAC) mis en place par l'Éducation Nationale, ce projet permet à des élèves d'écoles primaires de la métropole lilloise une découverte en profondeur de la musique symphonique à travers quelques chefs-d'œuvre du répertoire classique, romantique, moderne et contemporain. Par le biais d'ateliers d'écoute, de rencontres avec des musiciens et de venues au concert, les élèves se constituent un répertoire d'œuvres qu'ils réutilisent ensuite dans l'illustration d'un conte ou d'un livre étudié en classe. Ce conte musical inédit est ensuite enregistré au Studio numérique dont est doté l'Orchestre National de Lille.

Pour les élèves d'écoles élémentaires

Avec le soutien de la Fondation AnBer

Passeport pour l'orchestre

Une proposition faite aux collèges de l'Académie de Lille : un parcours de découverte de la musique symphonique au cœur de l'orchestre. Guidés par un musicien et les intervenants pédagogiques qui les rencontrent en classe, les jeunes assistent ensuite de manière privilégiée à une répétition puis à un concert à l'Auditorium du Nouveau Siècle.

Pour les élèves de collèges

L'enfant et l'orchestre - 16^{ème} édition

Trois journées de découverte animées par les musiciens de l'Orchestre qui communiquent aux classes élémentaires et aux collèges la passion qui les anime. Des moments de rencontre qui permettent aux enfants de découvrir de près les instruments de l'orchestre et les coulisses des concerts. Ces journées gratuites vont de pair avec la venue à un concert-découverte scolaire au Nouveau Siècle.

Pour les élèves d'écoles élémentaires et de collèges

Lundi 10 février, vendredi 6 et vendredi 13 mars 2020 de 10h à 15h30

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

À destination des centres de loisirs

Concerts-découverte

Jeudi 31 octobre 14h30

Sorcières, sorcières !

Direction **Lucie Leguay**

Orchestre National de Lille

Vendredi 28 février 14h30

Locking for Beethoven

Direction **Léo Margue**

Chorégraphie **Farid Berki**

Orchestre National de Lille

Compagnie Melting Spot

Séances de préparation au concert

Afin de préparer les enfants à leur venue aux concerts *Sorcières, Sorcières !* (31 octobre 2019) et *Locking for Beethoven* (28 février 2020), l'intervenant pédagogique de l'Orchestre se rend dans les différents centres de loisirs de la métropole lilloise. Au programme de la séance : découverte interactive de l'Orchestre et clés d'écoute pour se repérer dans les œuvres proposées. (voir p.41 et 42)

Dates à convenir en amont du concert



À destination des familles

Les Explorantes NOUVEAU !

Ateliers d'éveil musical

L'Orchestre National de Lille propose dans ses murs un nouveau parcours d'éveil musical en 5 séances spécialement conçu pour les enfants curieux de musique : écoute, comptines ou chansons, manipulation d'objets sonores et sensibilisation aux différents instruments de l'orchestre.

Pour les enfants de 4 à 6 ans de 11h à 12h

Pour les enfants de 7 à 10 ans de 14h à 15h

Mercredi 9 octobre

Mercredi 11 décembre

Mercredi 11 mars

Mercredi 8 avril

Mercredi 17 juin

Possibilité de s'inscrire soit à toute la session (5 séances) soit aux séances à l'unité.

Tarif (pour une séance) : 10 € par enfant, sur réservation

Ateliers de découverte musicale

Une séance d'éveil musical originale centrée sur l'illustration musicale d'un livre pour enfants. Les enfants découvrent en les manipulant divers objets sonores dont ils se servent ensuite pour créer différentes séquences musicales collectives donnant vie à une histoire racontée. Restitution devant les parents en fin de séance.

Pour les enfants de 5 à 9 ans, musiciens ou non

Mardi 21 avril de 14h à 16h30

Mercredi 22 avril de 14h à 16h30

Jeudi 23 avril de 14h à 16h30

Séance au choix, pendant les vacances de printemps.

Tarif : 12 € par enfant, sur réservation

Ludorama

Atelier ludique de découverte et de pratique musicales animé par des artistes professionnels, chaque Ludorama a une thématique liée au concert du cycle Famillissimo auquel il est associé.

Pour les enfants de 5 à 10 ans

Jeudi 31 octobre de 17h à 18h

Atelier d'arts plastiques *Sorcières, Sorcières !* en collaboration avec le LaM.

Samedi 30 novembre de 14h30 à 15h30

Atelier parent-enfant d'apprentissage des séquences participatives du conte *Le Grenier de ma grand-mère* de Julien Joubert.

Samedi 29 février de 14h30 à 15h30

Atelier d'éveil à la danse Hip hop.

Dans le cadre de Music Up Close Network projets soutenus par Europe Creative

Tarif : 5 € / enfant

Réservations : 03 20 12 82 40

Séances musicales parent-enfant

NOUVEAU !

L'Orchestre National de Lille propose dans ses murs un nouveau parcours d'éveil sensoriel et musical en 3 séances, spécialement conçu pour des binômes parent-enfant (de 18 mois à 3 ans) : écoute, comptines ou chansons, manipulation d'objets sonores... des moments musicaux uniques à partager avec son enfant.

Pour les parents et leur enfant

Samedi 16 novembre de 9h30 à 10h30

Samedi 11 janvier de 9h30 à 10h30

Samedi 20 juin de 9h30 à 10h30

Tarif : 12 € par binôme parent-enfant, sur réservation

Relaxation musicale pour les futures mamans

La relaxothérapeute Chloé Verhaeghe accompagnée de musiciens de l'Orchestre vous accueillent pour une pause musicale hors du temps. Un moment privilégié pour créer des liens avec votre bébé avant la naissance.

Pour les futures mamans

Mardi 26 novembre de 12h à 13h30

Mardi 11 février de 12h à 13h30

Mardi 12 mai 12h à 13h30

Tarif : 20 € par séance

À destination des publics spécifiques

Matins d'orchestre

Spécialement conçus pour un public porteur de handicap cognitif, les Matins d'orchestre remportent un vif succès depuis leur création en 2015. Ces ateliers musicaux animés par l'art thérapeute Carole Stora permettent de créer des liens forts entre les participants et l'Orchestre.

Destinés à un groupe de 15 personnes

Lundi 30 septembre de 9h15 à 12h15

Mercredi 12 février de 9h15 à 12h15

Mardi 10 mars de 9h15 à 12h15

D'autres séances sont possibles sur demande, en fonction des disponibilités de l'ONL

Tarif : 216 € par séance

pour un groupe de 15 personnes maximum

Concert à l'hôpital

Pour la deuxième saison consécutive, l'ONL s'associe au dispositif "Les remèdes de l'âme" porté par le Phénix et le centre hospitalier de Valenciennes et propose un concert au sein de l'établissement de santé.

Jeudi 19 mars 15h

Concert en milieu carcéral

Fidèle à son engagement d'aller à la rencontre de tous les publics, l'Orchestre National de Lille se produit depuis 1995 en milieu carcéral dans les centres pénitentiaires de la métropole lilloise. Des moments de culture et de partage autour des émotions suscitées par la musique.

Concert du partage

Comme tous les ans depuis 1999, l'Orchestre offre un concert de fin d'année aux bénéficiaires d'associations caritatives. Un symbole exemplaire de la démarche de partage de la musique avec tous les publics, portée par l'Orchestre National de Lille.

Date à déterminer

Avec le soutien du Département du Nord

Parcours-découverte pour les associations caritatives

Les bénéficiaires d'associations caritatives ont droit à des tarifs privilégiés pour les concerts de la saison, des places pour les répétitions publiques, des séances de sensibilisation au sein des structures et des moments d'échanges avec l'équipe et les artistes. Un véritable parcours au cœur de l'orchestre !

Avec le soutien du Département du Nord

À destination des étudiants

Concerts étudiants

Dans le cadre de sa politique volontariste dédiée aux jeunes, l'Orchestre National de Lille invite chaque année des milliers d'étudiants à vivre l'expérience d'un concert. Cette saison, ce sont deux propositions très éclectiques : l'une autour de la *Symphonie n°6* dite "*Tragique*" de Gustav Mahler, une autre autour de chansons de Cabaret berlinois composées par Kurt Weill et défendues par l'acteur Lambert Wilson.

Mardi 1^{er} & mercredi 2 octobre 20h

Boulez *Initiale*

Mahler *Symphonie n°6, "Tragique"*

Direction **Alexandre Bloch**

Orchestre National de Lille

Mercredi 4 & jeudi 5 mars 20h

Lambert Wilson chante Kurt Weill

Direction et piano **Bruno Fontaine**

Chant **Lambert Wilson**

Orchestre National de Lille

Tarif : gratuit sur présentation d'une carte d'étudiant

Informations auprès des établissements d'enseignement supérieur ou à l'Orchestre : info@on-lille.com

Avec le soutien d'Arpège

Autour des concerts

Venez, échangez, partagez !

Préludes

Introductions musicales au concert, les Préludes sont proposés par les musiciens de l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille ou le département jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing.

Mercredi 9 octobre Rendez-vous classique

Mercredi 6 & jeudi 7 novembre

Violon virtuose

Vendredi 24 janvier "French touch"

Musique française du début du 20^{ème} siècle

Jeudi 13 février Autour des cordes

Mercredi 4 mars Brecht / Weill

Jeudi 9 & vendredi 10 avril 100% Mozart

Vendredi 24 avril Musique russe

Mercredi 13 mai Beethoven

À 18h45 au Bar de l'Orchestre / Entrée libre pour les spectateurs munis d'un billet de concert du soir

Leçons de musique

Magnus Lindberg, compositeur en résidence, offre un regard libre et personnel sur la musique au travers des œuvres jouées.

Mercredi 11 mars Musique russe

Jeudi 25 & vendredi 26 juin

Autour de Beethoven

À 18h45 au Bar de l'Orchestre / Entrée libre pour les spectateurs munis d'un billet de concert du soir

Rencontres mahlériennes

Cycle-événement intégrale Mahler

À travers le regard de personnalités en lien avec ces thématiques inhérentes au compositeur viennois, l'Orchestre vous propose des rencontres pour mieux appréhender ce créateur génial qui a su exprimer toute l'odyssée humaine dans son œuvre, sublime sommet symphonique.

En partenariat avec la Médiathèque Musicale Mahler

Mardi 1^{er} & mercredi 2 octobre

Vendredi 18 octobre

Mercredi 20 & jeudi 21 novembre

Mercredi 15 & jeudi 16 janvier

À 18h45 au Bar de l'Orchestre / Entrée libre pour les spectateurs munis d'un billet de concert du soir

Répétitions publiques (voir planning p.70)

Gratuit sur réservation à partir du 1^{er} juillet par mail billetterie@on-lille.com ou sur place / Jauge limitée

Bords de scène

Rencontre avec les artistes à l'issue du concert.

Mardi 1^{er} & mercredi 2 octobre

avec Alexandre Bloch

Jeudi 13 & dimanche 16 février

avec Jean-Claude Casadesu, Ayako Tanaka

et Gregorio Robino

Mercredi 4 & jeudi 5 mars

avec Bruno Fontaine et Lambert Wilson

Mercredi 8 & vendredi 10 avril

avec Jan Willem de Vriend

Mercredi 13 & jeudi 14 mai

avec Alexandre Bloch et Jean-Guihen Queyras

Jeudi 25 & vendredi 26 juin

avec Alexandre Bloch

Afterworks

Des mini-concerts en lien avec la programmation pour un moment de détente en début de soirée.

Jeudi 5 décembre Quartet latino

Jeudi 5 mars Swing des années folles

À 18h au Bar de l'Orchestre / Entrée libre dans la limite des places disponibles

Planètes Orchestre

Dimanche 15 décembre 15h

Cabaret Jazz

Samedi 8 février 17h

Sound Experience

Samedi 25 avril 17h

Découverte de l'orchestre

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Visite de l'auditorium

Laissez-vous conter l'histoire de l'Orchestre, son fonctionnement et ses coulisses. L'occasion de découvrir l'envers du décor et de poser toutes vos questions !

Forfait 50 €, groupe de 30 personnes maximum.

Renseignements : Charlotte De Visscher
cdevisscher@on-lille.com

Orchestre Démon Métropole Européenne de Lille

Démon, dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, est un projet de démocratisation culturelle aux ambitions nationales, porté par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Démon s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou culturelles, d'un accès facile à la musique de patrimoine dans les institutions existantes. Le projet éducatif s'appuie sur une coopération entre musiciens et travailleurs du champ social et de l'animation socioculturelle.

Sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille, le dispositif est mis en œuvre par l'Orchestre National de Lille en partenariat avec la MEL. De 2017 à 2019, la première phase du projet sur ce territoire a concerné 115 enfants. Suite au succès rencontré, le dispositif se poursuit pour une seconde phase de 2019 à 2022 auprès d'une centaine d'enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville. Ils se verront confier un instrument de musique et participeront à des ateliers de pratique musicale bi-hebdomadaire, accompagnés par des musiciens, des danseurs, des chefs de chœur professionnels ainsi que des professionnels du champ social et de l'animation.

Chaque année se clôture par un grand concert, sous la direction d'Alexandre Bloch, chef de l'orchestre Démon Métropole Européenne de Lille. En 2020, le concert aura lieu au mois de juin. Les enfants seront également invités à participer au week-end de concerts dédiés aux orchestres Démon à la Philharmonie de Paris en deuxième ou troisième année du projet.



LA PHILHARMONIE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN À DÉMON

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNE FONDATEUR



SES MÉCÈNES PRINCIPAUX



GRAND MÉCÈNE AMBASSADEUR



GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE



Partenariats et réseaux

L'Opéra de Lille

L'Orchestre et l'Opéra ont su tisser un lien privilégié et travaillent conjointement chaque année autour d'une œuvre du grand répertoire lyrique. C'est *Falstaff*, ultime triomphe de Verdi, qui sera au programme cette saison. À ne pas manquer !

Mardi 12, vendredi 15, lundi 18, mercredi 20, mardi 26 & jeudi 28 mai 20h
Samedi 23 mai 18h / Dimanche 31 mai 16h
Mardi 2 juin 20h

Verdi *Falstaff*

Direction musicale **Antonello Allemandi**

Mise en scène **Denis Podalydès**

Coproduction Opéra de Lille - Théâtre de Caen -
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Retranscription Opéra live en région Hauts-de-France
le jeudi 28 mai à 20h / Ouverture des locations
individuelles le vendredi 7 février à 19h : opera-lille.fr

La Philharmonie de Paris

L'ONL et la Philharmonie de Paris collaborent régulièrement pour présenter des concerts exceptionnels dans la prestigieuse salle parisienne. Ce partenariat est renforcé depuis février 2017 par le projet Démon (voir p.75). Cette saison, l'ONL et la Philharmonie coproduisent *Le Grenier de ma grand-mère*, un spectacle jeune public présenté dans le cadre d'"Orchestres en fête" (voir p.42).

L'ESMD

Cette saison encore l'Orchestre est en partenariat avec l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France. Cet établissement de formation professionnelle compte plus de 200 étudiants. L'Orchestre leur ouvre ses portes pour les Préludes et participe au processus de formation au fil d'échanges et de rencontres.

Le Conservatoire à Rayonnement

Régional de Lille

Véritable ruche d'activités au service de l'enseignement du spectacle vivant, le conservatoire de Lille permet à chacun de ses élèves de concrétiser son parcours de formation. En collaboration avec l'ESMD, les élèves du CRR participeront à certains Préludes de la saison.

Le Conservatoire à Rayonnement

Départemental de Tourcoing - département jazz et classe d'art dramatique

Cette année, la classe dramatique rejoint le partenariat entamé en 2018 avec le Département Jazz du Conservatoire de Tourcoing. Ils proposeront, en amont de certains concerts de l'Orchestre, des gestes artistiques à leur image : créative et exigeante.

lille3000

Dans le cadre de sa nouvelle édition thématique, "Eldorado", lille3000 s'associe à l'Orchestre autour du cycle Mahler. Les deux projets se rejoignent autour d'un thème essentiel : l'exploration de nouveaux mondes.

La Médiathèque Musicale Mahler

Dans le cadre du cycle-événement consacré au compositeur autrichien, l'Orchestre collabore avec la Médiathèque Musicale Mahler, lieu de ressources essentiel à la documentation mahlérienne, créé par le spécialiste du compositeur, Henry-Louis de La Grange.

Le Palais des Beaux-Arts de Lille

Partenaires culturels de longue date, l'ONL et le Palais des Beaux-Arts imaginent cette saison un concert autour de l'œuvre *Besoin d'Air ?* de Mathias Kiss, une création monumentale et onirique qui transforme l'Atrium du musée et l'ouvre sur le ciel (*concert sous réserve*). Ils collaboreront également à l'occasion du Lille Piano(s) Festival.

Plus d'informations à venir sur onlille.com

Le LaM

Le LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) et l'ONL proposent cette saison une collaboration autour de la musique et des arts plastiques lors d'un Ludorama (voir p.41). Les musiciens de l'Orchestre participeront également à la Nuit des musées et mettront en regard pièces du répertoire et œuvres de la collection du LaM.

Nuit des musées

Plus d'informations à venir sur onlille.com

ECV

Cette saison, l'ECV de Lille, école d'art, de design et d'animation pionnière dans le développement des relations avec les entreprises, collaborera avec l'Orchestre pour la création d'un univers graphique projeté lors du concert *Famillissimo Sorciers, Sorcières !* (voir p.41)

Music Up Close Network

Depuis 2016, l'ONL est membre du réseau Music Up Close Network. Regroupant des orchestres européens et des organisations internationales, ce projet vise à favoriser la création contemporaine, l'innovation pour le jeune public et l'insertion professionnelle des jeunes musiciens.

Les autres membres de Music Up Close Network : Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Italie) / Regione Lazio (Italie) / Javna Ustanova Muzicki Centar Crnogore (Montenegro) / Drustvo Ustvarjalcev Sodobne Slovenske Kulture Delavnica (Slovénie) / International Yehudi Menuhin Foundation (Belgique) / Regesta.exe SRL (Italie) / Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest (Pays-Bas) / Fundacio Privada de l'Auditiri i l'Orquestra (Espagne) / Sarajevska Filharmonija (Bosnie-Herzégovine)

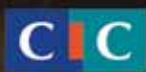
Pour en savoir plus : musicupclose.net

AFO

L'ONL est membre de l'Association Française des Orchestres, créée à l'initiative des orchestres permanents en 2000. Le réseau est à la fois un centre de ressources, un espace de rencontres et d'échanges et se fait porte-parole des professionnels d'orchestres symphoniques. L'AFO coordonne l'événement "Orchestres en fête" dans lequel s'inscrit l'ONL en 2019 avec la création du spectacle jeune public, *Le Grenier de ma grand-mère*.

Au-delà de ces partenariats l'Orchestre National de Lille impulse régulièrement des collaborations et des co-commandes avec des orchestres et des partenaires culturels nationaux et internationaux.





Le CIC Nord Ouest
est un partenaire

culturel actif dans les domaines
de l'Art et de
la Musique

Tout comme il est, chaque jour
pour chacun de vos projets,
votre partenaire privilégié.



Nord Ouest

Billetterie



Choisissez votre formule !

Les Pass

Avec les Pass, profitez tout au long de la saison des concerts à tarifs réduits, en toute liberté ! Ils seront disponibles :

Dès le 21 mai sur internet (onlille.com) et au guichet billetterie de l'Orchestre

Dès le 22 mai par courrier (formulaires pages 85 à 88) et par téléphone : 03 20 12 82 40

Pass saison +

Choisissez vos concerts et vos places en toute liberté !

Pour
30€

Le Pass Saison + vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison à un tarif réduit de **25%** dans la catégorie de votre choix : carré Or, A, B et C. (voir plan de salle p.84)

Soit :

- 41 € au lieu de 55 € en Carré Or
- 33 € au lieu de 45 € en catégorie A
- 24 € au lieu de 32 € en catégorie B
- 14 € au lieu de 19 € en catégorie C

Tarifs pour les ciné-concerts (hors *Star Wars*) :

- 35 € en zone 1
- 22 € en zone 2

Tarifs pour les ciné-concerts *Star Wars* :

- 68 € en zone 1
- 49 € en zone 2

Tarif Just Play / Lindberg Expérience :
• 10 €

Profitez aussi de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :

- Famillissimo / Orchestre Français des Jeunes
12 € au lieu de 14 €
- Flash 10 € au lieu de 12 €

Pass avantageux dès le 3^{ème} billet acheté en Carré Or ou en catégorie A !

Pass saison

Choisissez vos concerts et vos places dans les catégories B et C et profitez des meilleurs prix !

Pour
20€

Le Pass Saison vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison à un tarif réduit de **25%** dans les catégories B et C. (voir plan de salle p.84)

Soit :

- 24 € au lieu de 32 € en catégorie B
- 14 € au lieu de 19 € en catégorie C

Tarifs pour les ciné-concerts (hors *Star Wars*) :

- 35 € en zone 1
- 22 € en zone 2

Tarifs pour les ciné-concerts *Star Wars* :

- 68 € en zone 1
- 49 € en zone 2

Tarif Just Play / Lindberg Expérience :
• 10 €

Profitez aussi de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :

- Famillissimo / Orchestre Français des Jeunes
12 € au lieu de 14 €
- Flash 10 € au lieu de 12 €

Pass avantageux dès le 3^{ème} billet acheté en catégorie B !

Pass - 28 ans

Pour les jeunes nés après le 01.09.1991
CETTE FOIS, J'Y VAIS !
Toute la saison à 50% de réduction !

Pour
5€

Le Pass - 28 ans vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison avec un tarif réduit exceptionnel de **50%** dans la catégorie de votre choix : A, B et C.

(voir plan de salle p.84)

Soit :

- 22 € au lieu de 45 € en catégorie A
- 16 € au lieu de 32 € en catégorie B
- 9 € au lieu de 19 € en catégorie C

Tarifs à **-50%** pour les ciné-concerts (hors *Star Wars*) :

- 17 € en zone 1
- 11 € en zone 2

Tarifs pour les ciné-concerts *Star Wars* :

- 48 € en zone 1
- 29 € en zone 2

Profitez aussi de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :

- Famillissimo / Orchestre Français des Jeunes
5 € au lieu de 14 €
- Flash 5 € au lieu de 12 €
- Just Play / Lindberg Expérience
5 € au lieu de 10 €

Pass avantageux dès le 2^{ème} billet acheté !

Passeport découverte

Tentez l'expérience de la musique symphonique !

Choisissez librement 3 concerts symphoniques (hors ciné-concerts) de la saison, en catégorie C, et bénéficiez de **40%** de réduction.

Soit :

- 33 € au lieu de 57 €

Formule réservée aux personnes n'ayant jamais souscrit à un Pass à l'Orchestre National de Lille. Réservation uniquement à l'accueil-billetterie ou par téléphone.

Avantages Pass ! (hors Passeport découverte)

- Achat de billets au même tarif tout au long de la saison (sous réserve de places disponibles)
- 10% de réduction pour 2 accompagnants sur les concerts symphoniques
- Échange de billets gratuit jusqu'à 72h avant la représentation
- Avantages exclusifs chez les restaurateurs partenaires de l'Orchestre (liste des partenaires sur onlille.com)
- Pass nominatif, valable pour 1 personne
- Tarif privilégié sur la billetterie à l'unité du Théâtre du Nord, de l'Atelier Lyrique de Tourcoing et de l'Aéronef
- Pass nominatif, valable pour 1 personne

Places de concerts à l'unité

Pour tous les concerts, les billets à l'unité sont en vente à la billetterie de l'Orchestre, par téléphone et sur onlille.com, à partir du 1^{er} juillet et tout au long de la saison.

Tarif 1 Concerts symphoniques Pensez aux Pass : jusqu'à - 50% sur les tarifs à l'unité !					
	Plein	-10% Invité Pass	-15% Groupe (+15)	-40% 16>28 ans Dem. emploi / RSA	-16 ans
Carré Or	55 €	49 €	-	-	5 €
Catégorie A	45 €	40 €	38 €	27 €	5 €
Catégorie B	32 €	28 €	27 €	19 €	5 €
Catégorie C	19 €	17 €	16 €	11 €	5 €

Tarif 2 Ciné-concerts (hors Star Wars)				
	Plein	Groupe (+15)	16 > 28 ans Dem. emploi / RSA	-16 ans
Zone 1	35 €	30 €	17 €	5 €
Zone 2	22 €	17 €	11 €	5 €

Tarif 3 Ciné-concerts Star Wars		
	Plein	-28 ans
Zone 1	68 €	48 €
Zone 2	49 €	29 €

Tarif 4 Flash 12h30				
	Plein	Groupe (+15)	-16 ans	Spécial Dem. emploi / RSA
Catégorie Unique	12 €	10 €	5 €	5 €

Tarif 5 Famillissimo / OFJ			
	Plein	-16 ans	Spécial Dem. emploi / RSA
Catégorie Unique	14 €	5 €	5 €

Tarif 6 Just Play / Lindberg Expérience			
	Plein	-16 ans	Spécial Dem. emploi / RSA
Catégorie Unique	10 €	5 €	5 €

À NOTER : les billets à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

Tarifs spécifiques

- **Comités d'entreprises** Tarif "Groupe" dès la 1^{ère} place et 1 place offerte toutes les 10 places achetées (sauf "Star Wars")
- **Tarif dernière minute** (selon les disponibilités)
En vente 15 min avant le concert : 15 € la place, uniquement en catégorie C
- **Tarifs scolaires sur les concerts tous publics**
5 € (-16 ans) / 10 € (+16 ans) / 1 accompagnant à 10 € pour 10 élèves / Accompagnants suppl. au tarif "Groupe"
- **Chèques-Vacances** Valable pour toutes nos formules : billetterie à l'unité et Pass / Passeport
- **Crédit-Loisirs** Valable uniquement pour la billetterie à l'unité (catégories B & C)
- **Pass Seniors Ville de Lille, Carte Ch'ti, Carte Prof (Fédération Wallonie-Bruxelles), Abonnés Théâtre du Nord, Atelier Lyrique de Tourcoing, Aéronef**
= Tarif groupe pour les concerts symphoniques et les concerts Flash 12h30

Comment acheter vos billets et pass ?

Sur internet

onlille.com

Paiement par carte bancaire (paiement crypté Paybox 3D Secure en toute sécurité).

Par téléphone

03 20 12 82 40 - Du lundi au vendredi :
10h à 13h / 14h à 17h30

Paiement sécurisé par carte bancaire et chèque.

À la billetterie de l'Orchestre

3 place Mendès France, Lille
Du lundi au vendredi : 10h à 18h sans interruption

Paiement par carte bancaire, espèces, chèque et Chèques-Vacances.
Crédit-Loisirs uniquement pour la billetterie à l'unité.

Par courrier

Orchestre National de Lille
30 place Mendès France BP 70119
59027 Lille cedex

Paiement par carte bancaire et chèque.

Offrez la musique, offrez la carte cadeau !

Avec les cartes cadeaux, faites vivre à vos proches la magie de l'Orchestre National de Lille et de son auditorium du Nouveau Siècle !
Vous créditez le montant de votre choix (pas de minimum ni de maximum), elle est valable tout au long de la saison pour vos achats sur place ou par téléphone.

À la Fnac

Magasins Fnac - Carrefour - U - Géant
Intermarché - www.fnac.com et sur votre mobile avec l'appli "La Billetterie".

Sur place, avant le concert

45 minutes avant chaque concert
Paiement par carte bancaire, espèces, chèque et Chèques-Vacances.
Crédit-Loisirs uniquement pour la billetterie à l'unité.

Fermetures annuelles

Du 29 juillet au 31 août 2019 inclus.
Entre Noël et le Jour de l'An et les jours fériés.

Besoin d'aide ?

Vos questions par téléphone au 03 20 12 82 40 ou par mail à billetterie@on-lille.com

Conditions générales de vente

Disponibles sur onlille.com

Plus simple et plus rapide !

Le E-billet

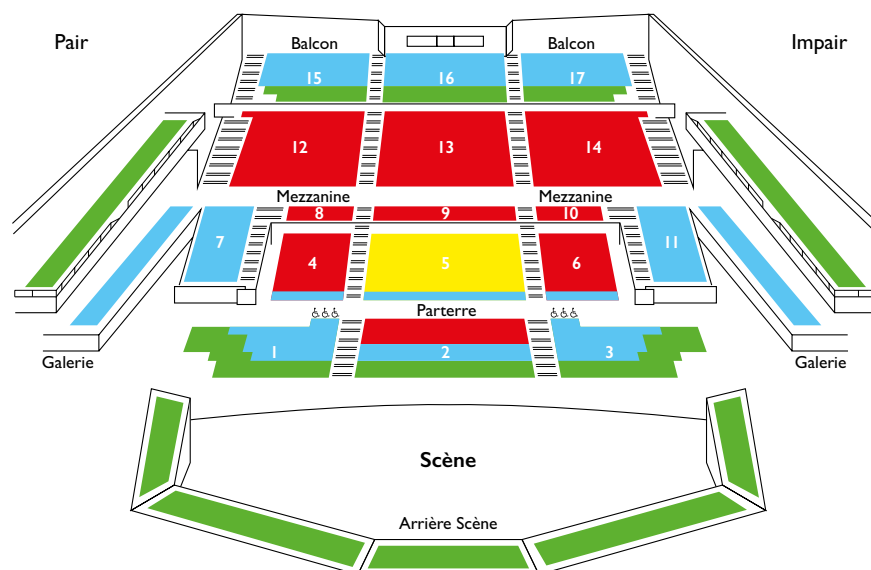
Téléchargez vos pass et vos billets chez vous. Imprimez-les ou présentez-les sur votre smartphone le soir du concert.

Plans de l'Auditorium

Pour les concerts symphoniques et les ciné-concerts les places sont numérotées.
Pour les concerts Flash, les Famillissimo et Just Play, le placement est libre.

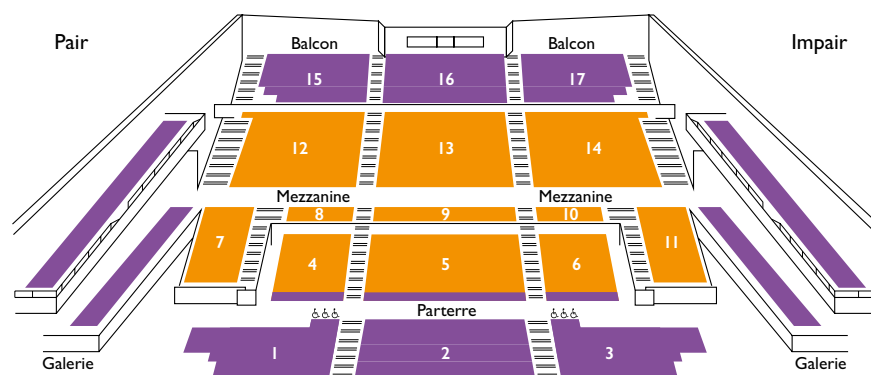
Concerts symphoniques

Carré Or ■ Catégorie A ■ Catégorie B ■ Catégorie C ■



Ciné-concerts

Zone 1 ■ Zone 2 ■



Formulaires Pass

Mode d'emploi

- Complétez impérativement cette première page de formulaire en précisant bien toutes vos coordonnées et votre mode de règlement pour toute souscription par courrier (Orchestre National de Lille / service abonnements 30 place Mendès France BP 70119 - 59027 Lille cedex) ou à l'accueil-billetterie de l'ONL.
 - Complétez ensuite le formulaire.
 - En cas de souscription groupée (4 Pass maximum seulement si les dates choisies et les vœux de placement sont strictement identiques !), pensez à bien indiquer les coordonnées complètes des co-souscripteurs sur papier libre joint.
- Des formulaires supplémentaires sont également disponibles en téléchargement sur onlille.com !

Vos coordonnées

Nom.....
Prénom.....
Date de naissance.....
Profession.....
Adresse.....
Code postal..... Ville.....
Téléphone..... Portable.....
E-mail (en majuscules).....

Votre règlement

Montant commande : prix des pass + prix des places =€
+
☐ Envoi des billets = 2 € (sauf paiement CB)
☐ E-billets
☐ Retrait au guichet
=
Montant total à payer.....€

Mode de paiement par carte bancaire recommandé, même par courrier

- ☐ Carte bancaire
Merci de bien nous laisser votre adresse mail ci-dessus et nous vous enverrons un lien sécurisé afin de procéder au paiement de votre commande en ligne (forfait de 2 €).
Possibilité de paiement en 2 fois à partir de 150 €
- ☐ Chèque à l'ordre de l'ONL
Possibilité de paiement en 2 fois à partir de 150 €
(par courrier : joindre les 2 chèques - 2^{ème} chèque encaissé le 27/09/19)

L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant. Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande et sur onlille.com.

Choisissez votre formule

4 pass max. par bulletin • Pour chaque concert les places seront groupées (cat. identique).

Pass saison + 30 €

Places en Carré Or et catégories A, B et C

Nombre de Pass

Concerts symphoniques

Titulaire(s) Pass : 41 € (Carré Or) • 33 € (cat. A) • 24 € (cat. B) • 14 € (cat. C)

Accompagnant(s) (2 max. par date) +28 ans : 49 € (Carré Or) • 40 € (cat. A) • 28 € (cat. B) • 17 € (cat. C)

16 > 28 ans : 22 € (cat. A) • 16 € (cat. B) • 9 € (cat. C)

-16 ans : 5 € (toutes catégories)

+ Ciné-concerts (hors *Star Wars*) > avec Pass : 35 € (Zone 1) • 22 € (Zone 2)

+ Ciné-concerts *Star Wars* > avec Pass : 68 € (Zone 1) • 49 € (Zone 2)

+ Famillissimo / Orchestre Français des Jeunes > avec Pass : 12 € / place

+ Flash > avec Pass : 10 € / place

+ Just Play / Lindberg Experience > avec Pass : 10 € / place

Pass saison 20 €

Places en catégories B et C exclusivement

Nombre de Pass

Concerts symphoniques

Titulaire(s) Pass : 24 € (cat. B) • 14 € (cat. C)

Accompagnant(s) (2 maximum par date) +28 ans : 28 € (cat. B) • 17 € (cat. C)

16 > 28 ans : 16 € (cat. B) • 7 € (cat. C)

-16 ans : 5 € (cat. B et C)

+ Ciné-concerts (hors *Star Wars*) > avec Pass : 35 € (Zone 1) • 22 € (Zone 2)

+ Ciné-concerts *Star Wars* > avec Pass : 68 € (Zone 1) • 49 € (Zone 2)

+ Famillissimo / Orchestre Français des Jeunes > avec Pass : 12 € / place

+ Flash > avec Pass : 10 € / place

+ Just Play / Lindberg Experience > avec Pass : 10 € / place

Pass -28 ans 5 €

Places en catégories A, B et C exclusivement

Nombre de Pass

Concerts symphoniques

Titulaire(s) Pass : 22 € (cat. A) / 16 € (cat. B) / 9 € (cat. C)

Accompagnant(s) (2 maximum par date) +28 ans : 40 € (cat. A) / 28 € (cat. B) / 17 € (cat. C)

16 > 28 ans : 22 € (cat. A) / 16 € (cat. B) / 9 € (cat. C)

-16 ans : 5 € (toutes catégories)

+ Ciné-concerts (hors *Star Wars*) > avec Pass : 17 € (Zone 1) • 11 € (Zone 2)

+ Ciné-concerts *Star Wars* > avec Pass : 48 € (Zone 1) • 29 € (Zone 2)

+ Famillissimo / Orchestre Français des Jeunes > avec Pass : 5 € / place

+ Flash > avec Pass : 5 € / place

+ Just Play / Lindberg Experience > avec Pass : 5 € / place

Choisissez vos concerts symphoniques

Cochez vos dates	Nb de places Pass			Nb de places Accompagnant(s)			N° de zone + catégorie voir p. 84
	saison+	saison	-28 ans	+28 ans	16>28 ans	-16 ans	
☐ 1 ^{er} octobre							
☐ 2 octobre							
☐ 9 octobre							
☐ 18 octobre							
☐ 6 novembre							
☐ 7 novembre							
☐ 20 novembre							
☐ 21 novembre							
☐ 27 novembre							
☐ 5 décembre							
☐ 12 décembre							
☐ 15 décembre							
☐ 17 décembre							
☐ 18 décembre							
☐ 15 janvier							
☐ 16 janvier							
☐ 24 janvier							
☐ 31 janvier							
☐ 13 février							
☐ 16 février							
☐ 4 mars							
☐ 5 mars							
☐ 11 mars							
☐ 8 avril							
☐ 10 avril							
☐ 24 avril							
☐ 25 avril							
☐ 13 mai							
☐ 14 mai							
☐ 28 mai							
☐ 25 juin							
☐ 26 juin							
Total nombre places							

Choisissez vos autres concerts

Cochez vos dates	Nb de places Pass			Nb de places Accompagnant(s)			N° de zone voir p. 84
	saison+	saison	-28 ans	+28 ans	16>28 ans	-16 ans	
Ciné-concerts (hors Star Wars)							
☐ 5 mai							
☐ 6 mai							
Ciné-concerts Star Wars							
☐ 21 février							
☐ 22 février							
☐ 2 avril							
☐ 3 avril							
Orchestre Français des Jeunes / Famillissimo							
☐ 5 septembre							
☐ 31 octobre 14h30							
18h30							
☐ 30 novembre							
☐ 28 février							
☐ 29 février							
☐ 4 avril 11h Babyssimo							
15h30 Babyssimo							
17h30 Babyssimo							
Flash							
☐ 10 octobre							
☐ 7 novembre							
☐ 20 janvier							
☐ 12 mars							
☐ 25 mai							
Just Play / Lindberg Expérience							
☐ 24 septembre							
☐ 8 février							
Total nombre places							

Infos pratiques



Préparez votre venue à l'Orchestre

Parkings payants

Parkings Nouveau Siècle ou Grand Place

Train

10 minutes à pied de la Gare Lille Flandres

15 minutes à pied de la Gare Lille Europe

Métro

Ligne 1 - Station Rihour

V'lille

Stations Nouveau Siècle et Rihour

Plan d'accès



Auditorium du Nouveau Siècle Place Mendès France



Personnes à mobilité réduite

L'auditorium est accessible aux personnes à mobilité réduite **uniquement au parterre**. Merci de nous le signaler lors de votre réservation (par téléphone au 03 20 12 82 40 ou à l'accueil-billetterie).

Déficients visuels

Nous mettons à disposition, (selon disponibilité, sur simple réservation 10 jours avant le concert) des programmes en braille et/ou en grands caractères, ainsi que des casques où sont enregistrées les notes musicologiques du concert. Les chiens d'aveugle sont également autorisés. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous signaler lors de la réservation.

Malentendants

Si vous êtes appareillé(e) avec la fonction T, bénéficiez gratuitement d'un casque (sur réservation, selon disponibilité) vous permettant de régler le volume sonore à votre convenance. La garantie d'une écoute personnalisée avec un son numérique de grande qualité.

LES BONS PLANS GÉNÉRATION #HDF

C'EST POUR LES JEUNES DE 15 À 25 ANS
ET LES DÉTENTEURS
DE LA CARTE GÉNÉRATION #HDF

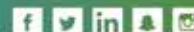


Jouez et gagnez des places
de concerts, spectacles,
cinéma, matchs sportifs...

GÉNÉRATION #HDF

www.generation.hautsdefrance.fr

Retrouvons-nous sur



POUR TOUTES
INFORMATIONS

0 800 026 080
Service & appel
gratuits



Région
Hauts-de-France

L'Orchestre et vous

Avant le concert

Retrouvez les notes de programme une semaine avant le concert sur onlille.com. Ces notes vous donneront des clés pour mieux comprendre et apprécier les œuvres jouées !

Le jour du concert

L'Auditorium

Profitez de l'acoustique exceptionnelle de l'Auditorium du Nouveau Siècle ! Ses 1750 places offrent une belle visibilité et garantissent une expérience musicale unique.

Ouverture des portes

Le hall du Nouveau Siècle ouvre 45 min avant le début des concerts, et 15 min avant le début des programmes "Autour des concerts". L'Auditorium ouvre environ 30 min avant le début des concerts.

En retard ?

Le concert commence à l'heure précise : l'accès des auditeurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions. Soyez vigilants !

Vestiaires

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pendant toute la durée du concert.

Déconnectez-vous !

Profitez de la musique : pour le confort de tous, les téléphones mobiles doivent être déconnectés pendant toute la durée du concert.

Programmes de salle

Distribués gratuitement, ils donnent des repères musicologiques et biographiques pour mieux profiter du concert.

Le Bar de l'Orchestre

Ouvert 45 min avant le concert et à l'entracte pour l'ensemble des concerts symphoniques, il propose également une restauration légère avant et après les concerts Flash de 12h30. Retrouvez-y également les préludes, les afterworks et les ateliers : un espace convivial et animé !

La boutique de l'Orchestre

Sélection de livres, CDs et DVDs en lien avec le programme de la saison et autres surprises : découvrez la boutique de l'Orchestre les soirs de concert ! (En partenariat avec la Fnac de Lille)
Retrouvez-y également les rencontres et dédicaces avec les solistes de la saison.

À tout moment

Suivez-nous sur :

onlille.com pour retrouver tous les concerts, les actions pour le jeune public, acheter vos billets...

f Rejoignez la communauté de plus de 19000 fans et suivez l'actualité de l'Orchestre sur Facebook.

🐦 Vivez l'Orchestre comme si vous y étiez ! Tout en instantané sur le Twitter @onlille.

📷 Un œil sur les coulisses : photos exclusives, vidéos... sur Instagram @onlille.

📺 Des milliers de photos des concerts, des répétitions, des événements exceptionnels depuis 2009. À visionner ou télécharger gratuitement sur Flickr.

in Retrouvez les offres d'emploi et les partenariats de l'Orchestre sur le réseau professionnel LinkedIn.

Concerts en streaming

Un grand nombre de concerts font l'objet d'une captation par de grands médias : Arte, Mezzo, France Musique, Radio Classique, ainsi que par des médias régionaux : France Bleu Nord, France 3, Grand Lille TV. Retransmis en direct ou en différé, ils sont pour la plupart disponibles en streaming sur notre chaîne **Youtube ONLille** et sur **onlille.com**. De nombreux clips, vidéos, interviews, extraits de concerts sont également en libre accès.

**Vos concerts à la carte
avec le Pass de l'Orchestre !
La liberté de choisir
les avantages d'un abonnement**

Les différents Pass de l'ONL vous permettent pour un petit prix de bénéficier de tarifs avantageux, jusqu'à -50% sur les événements de la saison 2019/20.

À vous de choisir entre le
PASS SAISON • SAISON + • - DE 28 ANS • PASSEPORT DÉCOUVERTE

DISPONIBLE
À PARTIR
DU 21 MAI
SUR PLACE ET
PAR INTERNET

Remerciements

L'Orchestre National de Lille tient à remercier chaleureusement ses mécènes et partenaires privés pour leur précieux soutien et leur fidélité au fil de nos saisons musicales.

arpège

Arpège et tous ses membres accompagnent l'Orchestre National de Lille sur de grands projets pour le rayonnement de l'orchestre à l'international, notamment lors de sa tournée en Grande-Bretagne en janvier et février 2020. Il offre également aux étudiants la possibilité d'assister à deux concerts chaque saison.

Crédit Mutuel
Nord Europe

Le Crédit Mutuel Nord Europe nous accompagne à la fois pour la captation, l'enregistrement et la diffusion de concerts, mais aussi pour la réalisation de notre temps fort "Les Nuits d'été" en juillet.

CIC

Nord Ouest

Le CIC Nord Ouest soutient à la fois la programmation générale de notre nouvelle saison et accompagne spécifiquement notre programme connecté "Smartphony".

FONDATION BNP PARIBAS

avec le soutien de la Direction Régionale
et de la Fondation BNP Paribas

La Fondation et la Direction régionale de BNP Paribas s'unissent pour apporter leur soutien au Lille Piano(s) Festival, ce rendez-vous incontournable au mois de juin qui présente plus de 50 artistes et autant de concerts, le temps d'un week-end.

Crédit du Nord

Le Crédit du Nord soutient la programmation générale de l'Orchestre et plus particulièrement une soirée événement.

fondation AnBer
reconnue d'utilité publique

La Fondation AnBer soutient le projet "Réviser vos classiques" qui propose à des enfants d'écoles élémentaires un parcours actif de découverte du répertoire symphonique.

Caisse des Dépôts
GROUPE

En soutenant notre projet "L'enfant et l'orchestre", la Caisse des Dépôts donne la possibilité à de nombreux enfants de découvrir l'univers symphonique grâce à des ateliers-rencontres avec des musiciens et la venue à un concert découverte.

Les partenaires

Orchestre National de Lille / Ivan Renar *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Région Hauts-de-France

Ministère de la Culture et de la Communication

MEL MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE

ville de Lille

Partenaires de la saison

arpège

Crédit Mutuel
Nord Europe

CIC
Nord Ouest

MUSIC NETWORK

LE CERCLE
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Partenaires d'un évènement

Nord
le département

FONDATION BNP PARIBAS
avec le soutien de la Direction Régionale
et de la Fondation BNP Paribas

Crédit du Nord

Lille3000

PHILHARMONIE DE PARIS

fondation AnBer
reconnue d'utilité publique

académie Lille
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Caisse des Dépôts
GROUPE

M

MÉDIATHÈQUE MUSICALE MAHLER
ROYAUMONT

INSTITUT FRANÇAIS

Partenaires culturels

OPÉRA DE LILLE

eSMD

CONSERVATOIRE
Tourcoing

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

Lam

Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

mac

Furet du nord

Orchestre infeste

Orchestre infeste

L'AUDITORI

Partenaires médias

france musique

france bleu nord

RADIO CLASSIQUE

mezzo

un événement
Télérama

CLASSIQUE NEWS.COM

philosophie

LA VOIX DU NORD

3 hauts-de-france

wéo
Vivons ensemble
les Hauts-de-France

LM

Éco121

Lille.com

L'Orchestre National de Lille est labellisé

le cœur de la french tech

Crédits photographiques : p.7 Stéphane Gallois / p.11-28 Marcel van den Broek / p.14 Benjamin Ealovega Carissa / p.15 Holger Talinski / p.16 Igor Studio / p.19 Janice Carissa / p.20 William Beaucardet / p.21 Philip Gatward / p.23-27 2019 & TM LUCASFILM LTD. ALL RIGHTS RESERVED © DISNEY / p.24 Anthony Fabian / p.25 Sven-Erik Knoff / p.26 Siv Dolmen / p.33 Caroline Dautre / p.39 Irene Kim, Bernard Martinez, DR. / p.44 Folimage Studio / p.46 (bas) Elliott Bliss / p.48-29-30-31-41-46 (haut) DR. / 2ème de couverture, p.4-9-10-12-13-17-18-22-34-35-39-42-43-48-49-51 à 56-59-64-66-67-71-77 Ugo Ponté - ONL

SEPTEMBRE

Concerts symphoniques & ciné-concerts

Concerts Flash

Concerts Famillissimo

Autour des concerts

Je	5	20h	Lille	De l'ombre à la lumière	OFJ / Gabel / de la Salle	p. 7
Ve	6	20h	Mouchin	Apollon et Dyonisos	Mildenberger / Baldeyrou	p. 8
Me	18	17h	Bucarest	Tournée à Bucarest	Vizireanu / Khachatryan / Ridout	p. 46
Je	19	16h30	Bucarest	Tournée à Bucarest	Bloch / Cotillard / Gay...	p. 46
Ma	24	20h	Lille	Just play	Bloch	p. 9

OCTOBRE

Ma	1 ^{er}	18h45 20h 21h30	Lille	Rencontre mahlérienne Cycle Mahler : Symphonie n°6 Bord de scène	Bloch Bloch	p. 10
Me	2	18h45 20h 21h30	Lille	Rencontre mahlérienne Cycle Mahler : Symphonie n°6 Bord de scène	Bloch Bloch	p. 10
Ve	4	20h	Calais	Cycle Mahler : Symphonie n°6	Bloch	p. 10
Me	9	18h45 20h	Lille	Prélude : Rendez-vous classique Les grands maîtres du classique	de Vriend / Lazić	p. 11
Je	10	12h30	Lille	Flash : Dejan Lazić	Lazić	p. 37
Je	10	20h	Bernaville	Les grands maîtres du classique	de Vriend / Lazić	p. 11
Ve	11	20h30	Hazebrouck	Les grands maîtres du classique	de Vriend / Lazić	p. 11
Ve	18	18h45 20h	Lille	Rencontre mahlérienne Cycle Mahler : Symphonie n°7	Bloch	p. 12
Sa	19	20h30	Paris	Cycle Mahler : Symphonie n°7	Bloch	p. 12
Je	24	20h	Liège	Cycle Mahler : Symphonie n°7	Bloch	p. 12
Ve	25	20h15	Courtrai	Cycle Mahler : Symphonie n°7	Bloch	p. 12
Je	31	14h30 17h 18h30	Lille	Famillissimo : Sorciers, sorcières ! Ludorama : Musique, arts plastiques Famillissimo : Sorciers, sorcières !	Leguay Leguay	p. 41

NOVEMBRE

Me	6	18h45 20h	Lille	Prélude : Violon virtuose Voyage romantique	Casadesus / Papavrami	p. 13
Je	7	12h30 18h45 20h	Lille	Flash : Sirba Octet Prélude : Violon virtuose Voyage romantique	Sirba Octet Casadesus / Papavrami	p. 37 p. 13
Ve	8	20h	Soissons	Voyage romantique	Casadesus / Papavrami	p. 13
Sa	9	20h	Anzin	Voyage romantique	Casadesus / Papavrami	p. 13
Me	20	18h45 20h	Lille	Rencontre mahlérienne Cycle Mahler : Symphonie n°8	Bloch / Köhler / Luan...	p. 14
Je	21	18h45 20h	Lille	Rencontre mahlérienne Cycle Mahler : Symphonie n°8	Bloch / Köhler / Luan...	p. 14
Me	27	20h	Lille	F.-X. Roth dirige Les Siècles	Les Siècles / Roth / Druet	p. 15
Sa	30	14h30 16h	Lille	Ludorama : Parent-enfant Famillissimo : Le Grenier...	Bloch / Joubert	p. 42

DÉCEMBRE

Di	1 ^{er}	16h30	Paris	Famillissimo : Le Grenier...	Bloch / Joubert	p. 42
Je	5	18h 20h	Lille	Afterwork : Quartet latino Eldorado	Vicent / Flores / Heredia	p. 16
Ve	6	20h	Boulogne-sur-Mer	Eldorado	Vicent / Flores / Heredia	p. 16
Sa	7	20h	Douchy-les-Mines	Eldorado	Vicent / Flores / Heredia	p. 16
Je	12	20h	Lille	Les mélodies du bonheur	Lilley / Umphress / Gayer...	p. 17

Ve	13	20h	Carvin	Les mélodies du bonheur	Lilley / Umphress / Gayer...	p. 17
Di	15	15h 17h	Lille	Planète Orchestre : Cabaret Jazz Les mélodies du bonheur	Lilley / Umphress / Gayer...	p. 17
Ma	17	20h	Lille	Les mélodies du bonheur	Lilley / Umphress / Gayer...	p. 17
Me	18	20h	Lille	Les mélodies du bonheur	Lilley / Umphress / Gayer...	p. 17
Je	19	20h	Maubeuge	Les mélodies du bonheur	Lilley / Umphress / Gayer...	p. 17
Ve	20	20h	Pernes-en-Artois	Les mélodies du bonheur	Lilley / Umphress / Gayer...	p. 17

JANVIER

Me	15	18h45 20h	Lille	Rencontre mahlérienne Cycle Mahler : Symphonie n°9	Bloch	p. 18
Je	16	18h45 20h	Lille	Rencontre mahlérienne Cycle Mahler : Symphonie n°9	Bloch	p. 18
Ve	17	20h	Valenciennes	Cycle Mahler : Symphonie n°9	Bloch	p. 18
Lu	20	12h30	Lille	Flash : Lieder d'Alma Mahler	Jacquard / Lahiry	p. 38
Ve	24	18h45 20h	Lille	Prélude : "French touch" J'♥ la musique française	Bloch / Lu	p. 19
Sa	25	20h	Boulogne-sur-Mer	J'♥ la musique française	Bloch / Lu	p. 19
Ma	28	20h	Birmingham	Tournée en Grande-Bretagne	Bloch / Lu	p. 47
Me	29	20h	Londres	Tournée en Grande-Bretagne	Bloch / Lu	p. 47
Je	30	20h	Newcastle	Tournée en Grande-Bretagne	Bloch / Lu	p. 47
Ve	31	20h	Sheffield Lille	Tournée en Grande-Bretagne Roméo et Juliette	Bloch / Lu Orch. de Liège / Madaras...	p. 47 p. 20

FÉVRIER

Sa	1 ^{er}	20h	Leeds	Tournée en Grande-Bretagne	Bloch / Lu	p. 47
Sa	8	17h 18h30	Lille	Planète Orchestre : Sound Experience Lindberg Experience	Lindberg	p. 21
Je	13	18h45 20h 21h40	Lille	Prélude : Autour de Brahms Alchimie musicale Bord de scène	Casadesus / Tanaka / Robino Casadesus / Tanaka / Robino	p. 22
Ve	14	20h	Amiens	Alchimie musicale	Casadesus / Tanaka / Robino	p. 22
Sa	15	20h	Guînes	Alchimie musicale	Casadesus / Tanaka / Robino	p. 22
Di	16	16h 17h40	Lille	Alchimie musicale Bord de scène	Casadesus / Tanaka / Robino Casadesus / Tanaka / Robino	p. 22
Ve	21	20h	Lille	Star Wars : Le Retour du Jedi	van Tiel	p. 23
Sa	22	18h30	Lille	Star Wars : Le Retour du Jedi	van Tiel	p. 23
Ve	28	14h30	Lille	Famillissimo : Locking for Beethoven	Margue / Cie Melting Spot...	p. 43
Sa	29	14h30 16h	Lille	Ludorama : Hip hop Famillissimo : Locking for Beethoven	Margue / Cie Melting Spot...	p. 43

MARS

Me	4	18h45 20h 21h30	Lille	Prélude : Brecht / Weill Lambert Wilson chante Kurt Weill Bord de scène	Fontaine / Wilson Fontaine / Wilson	p. 24
Je	5	18h 20h 21h30	Lille	Afterwork : Swing des années folles Lambert Wilson chante Kurt Weill Bord de scène	Fontaine / Wilson Fontaine / Wilson	p. 24
Ve	6	20h30	Béthune	Lambert Wilson chante Kurt Weill	Fontaine / Wilson	p. 24
Me	11	18h45 20h	Lille	Leçon de musique : Musique russe Destin russe	Lindberg Chang / Vondráček	p. 25
Je	12	12h30 20h	Lille Hem	Flash : Lukáš Vondráček Destin russe	Vondráček Chang / Vondráček	p. 38 p. 25

Ve 13	20h	Le Portel	Destin russe	Chang / Vondráček	p. 25
Je 19	15h	Valenciennes	Amours impossibles	Berglung / Hagen	p. 26
Ve 20	20h30	Denain	Amours impossibles	Berglung / Hagen	p. 26
Sa 21	20h	Caudry	Amours impossibles	Berglung / Hagen	p. 26

AVRIL

Je 2	20h	Lille	Star Wars : Le Réveil de la Force	van Tiel	p. 27
Ve 3	20h	Lille	Star Wars : Le Réveil de la Force	van Tiel	p. 27
Sa 4	11h 15h30 17h30	Lille	Babyssimo : Décrocher la lune Babyssimo : Décrocher la lune Babyssimo : Décrocher la lune	Leroy / Prothais... Leroy / Prothais... Leroy / Prothais...	p. 44
Me 8	18h45 20h 21h30	Lille	Prélude : 100% Mozart Le Requiem de Mozart Bord de scène	de Vriend / Wegener... de Vriend	p. 28
Je 9	20h	Dunkerque	Le Requiem de Mozart	de Vriend / Wegener...	p. 28
Ve 10	18h45 20h 21h30	Lille	Prélude : 100% Mozart Le Requiem de Mozart Bord de scène	de Vriend / Wegener... de Vriend	p. 28
Ve 24	18h45 20h	Lille	Prélude : Musique russe La voix du peuple	Bloch / Khachatryan	p. 29
Sa 25	17h 18h30	Lille	Planète Orchestre : Découverte... La voix du peuple	Bloch / Khachatryan	p. 29
Ma 28	20h30	Creil	Locking for Beethoven	Margue / Cie Melting Spot...	p. 43

MAI

Ma 5	20h	Lille	Vive la Liberté !	Prabava	p. 30
Me 6	20h	Lille	Vive la Liberté !	Prabava	p. 30
Je 7	20h	Aire-sur-la-Lys	Vive la Liberté !	Prabava	p. 30
Me 13	18h45 20h 21h30	Lille	Prélude : Beethoven Le printemps de la jeunesse Bord de scène	Bloch / Queyras Bloch / Queyras	p. 31
Je 14	18h45 20h 21h30	Lille	Prélude : Beethoven Le printemps de la jeunesse Bord de scène	Bloch / Queyras Bloch / Queyras	p. 31
Ve 15	20h30	Gravelines	Le printemps de la jeunesse	Bloch / Queyras	p. 31
Sa 16	20h	Bruges	Le printemps de la jeunesse	Bloch / Queyras	p. 31
Ma 19	20h	Valenciennes	Locking for Beethoven	Margue / Cie Melting Spot...	p. 43
Lu 25	12h30	Lille	Flash : Un Beethoven exubérant	Coelho	p. 39
Je 28	20h	Lille	Le Bourgeois Gentilhomme	Orch. de Picardie / van Beek...	p. 33

JUIN

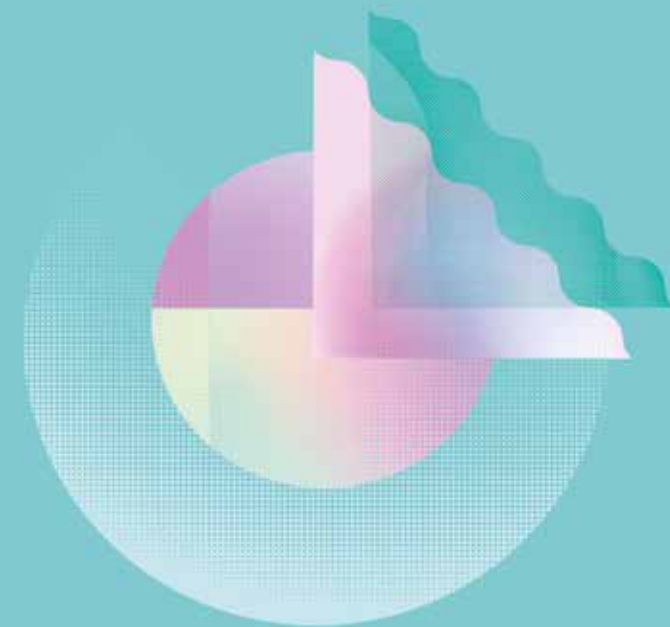
12/13/14		Lille	Lille Piano(s) Festival		
Je 25	18h45 20h 22h	Lille	Leçon de musique Ôde à la joie Bord de scène	Lindberg Bloch / Philipponet / Zaïcik... Bloch	p. 34
Ve 26	18h45 20h 22h	Lille	Leçon de musique Ôde à la joie Bord de scène	Lindberg Bloch / Philipponet / Zaïcik... Bloch	p. 34
Sa 27	20h	Soissons	Ôde à la joie	Bloch / Philipponet / Zaïcik...	p. 34

JUILLET

Ve 17	20h	Amsterdam	Amsterdam Concertgebouw	Bloch / Khachatryan	p. 48
-------	-----	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Ne manquez pas *Falstaff* à l'Opéra de Lille du 12 mai au 2 juin (voir p.76) / Retrouvez les Belles Sorties du 26 mai au 2 juin (voir p.32)

Répétitions publiques, concerts-découverte pour les scolaires, ateliers d'éveil musical, ateliers de création musicale, séances musicales parent-enfant, relaxation musicale pour les futures mamans, matins d'orchestre (voir p.70 à p.73)



Orchestre National de Lille

Région Hauts-de-France

03 20 12 82 40
onlille.com

Suivez-nous !





Ivan Renar Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Orchestre soutenu par



MEL MÉTROPOLÉ
EUROPÉENNE DE LILLE

